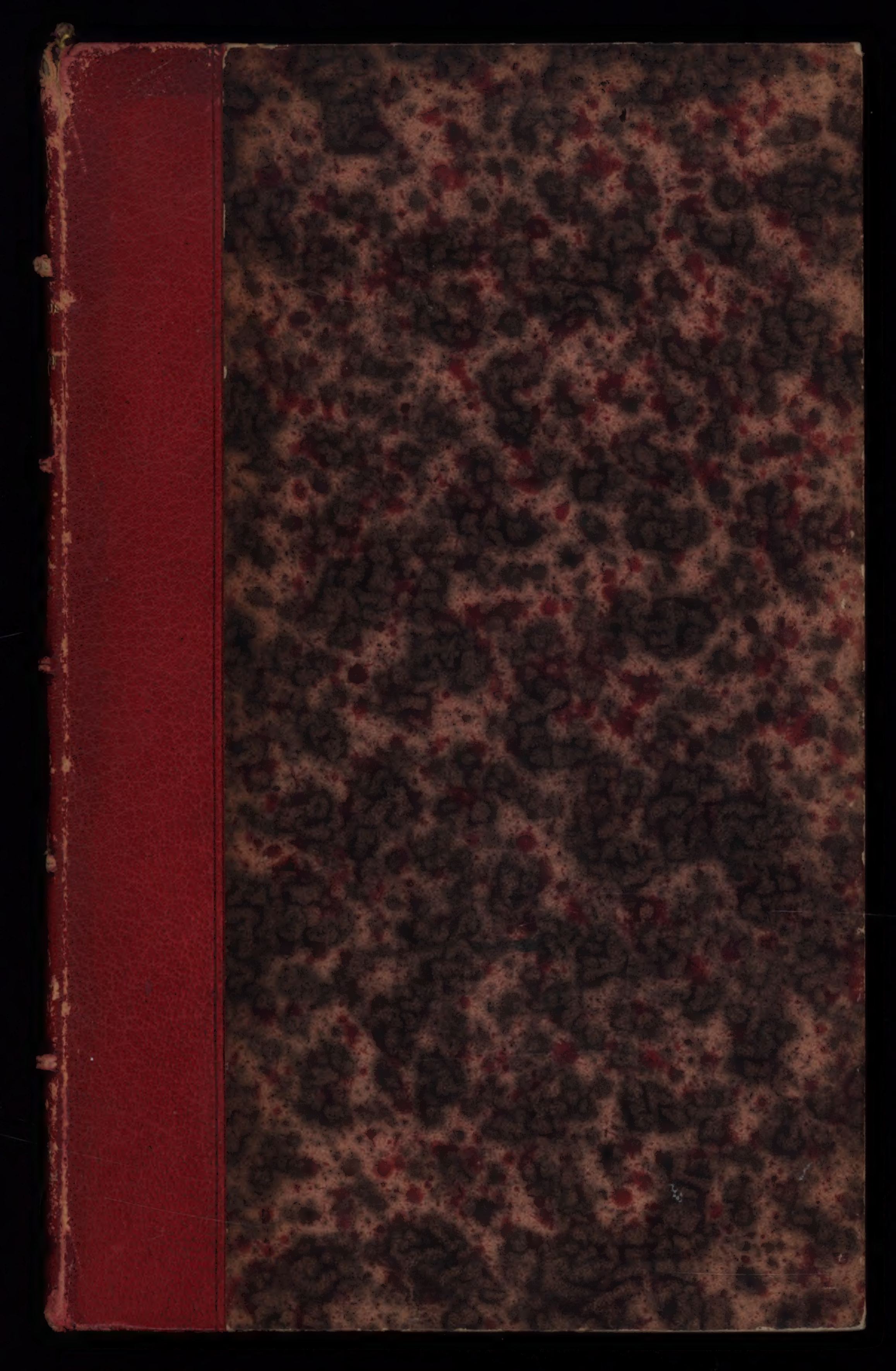



EX
LIBRIS
HENRI
BONNASSE



ESSAI

DE

BIBLIOGRAPHIE

Tiré à un très-petit nombre d'exemplaires.

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

CONTENANT

L'INDICATION DES OUVRAGES

RELATIFS A

L'HISTOIRE DE LA GRAVURE

ET DES GRAVEURS

PAR

GEORGES DUPLESSIS

PARIS
RAPILLY, LIBRAIRE ET MARCHAND D'ESTAMPES
QUAI MALAQUAIS, 5

1862

AVANT-PROPOS

Cet essai, avant de devenir un livre, était le catalogue d'une modeste collection particulière; celle-ci, rassemblée lentement, devint à la longue assez considérable pour nécessiter un inventaire; cet inventaire, une fois dressé, en apprenant au possesseur ce que contenaient ses rayons, lui fit connaître en même temps les ouvrages qui n'y figuraient pas. Depuis ce jour, chaque fois qu'il lui tomba sous la main un livre qu'il n'avait pas encore rencontré, il en prit le titre, attendant ainsi qu'il pût l'acquérir ou tout au moins le consulter.

Parmi les documents dans lesquels il puisa le plus largement pour rendre son travail moins incomplet, il compte les *Kunst-Catalog* de R. Weigel, la Bibliographie que M. P. Chéron

publie à la fin de chaque semestre, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, et les notes que voulut bien lui confier un compatriote singulièrement curieux de tout ce qui intéresse l'art français. Malgré ces très-utiles auxiliaires, il n'ose se vanter d'avoir accompli, comme il le souhaitait, la tâche qu'il s'était imposée ; et, sachant par expérience que les livres du genre de celui qu'il publie ne sauraient, sans l'aide d'autrui, rendre les services qu'on est en droit d'en attendre, il ne craint pas de faire appel ici-même, à tous les hommes instruits, assez bien disposés en sa faveur pour l'aider à combler les trop nombreuses lacunes de cet essai.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

CONTENANT

L'INDICATION DES OUVRAGES

RELATIFS A

L'HISTOIRE DE LA GRAVURE

ET DES GRAVEURS

GENERALITES.

1. Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti, dell' abate *D. Pietro Zani*. Parma, 1819-1824, 28 vol. in-8.

2. Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure..., par *Florent le Comte*. Paris, 1699-1700, 3 vol. in-12.

3. Seconde édition. Bruxelles, 1702, 3 vol. in-12.

Il existe de cet ouvrage une traduction en hollandais.

4. Le livre des peintres et des graveurs; par *Michel de Marolles*, abbé de Villeloin. (Paris, vers 1677.) In-4.

5. Nouvelle édition revue par M. *Georges Duplessis*. Paris, 1855. In-12.

6. Réflexions sur la peinture et sur la gravure...; par *C. F. Joullain*. Metz et Paris, 1786. In-12.

7. Introduction à un catalogue de dessins et gravures sur le département de l'Aisne; par *Édouard Fleury*. Laon. 1860. In-8.

8. Plan sommaire d'un conservatoire, ou muséum de gravures, par le citoyen *Guyot*. Paris, s. d. In-8.

9. Plan d'un conservatoire d'estampes et école nationale de gravure; par le citoyen *Guyot*, graveur. 7 nivôse an V. In-8, fig.

10. Notes sur les estampes satiriques, bouffonnes ou singulières relatives à l'art ou aux artistes français pendant les XVII[e] et XVIII[e] siècles; par *Th. Arnauldet*. Paris, 1859. In-8, fig.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.

11. Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814 jusqu'au 1[er] janvier 1850. Paris. In-12.

12. La gravure au salon de 1855, par *Georges Duplessis*. Paris, 1855. In-12.

13. La gravure au salon de 1861, par *Philippe Burty*, à la suite de *la Peinture et la Sculpture au salon de* 1861; par *Léon Lagrange*. Paris, 1861. In-8, fig.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.

14. Vollständige. Anleitung zur Erhaltung, Reinigung, und Wiederherstellung der Gemälde, zur Bereitung derFirnisse, so wie auch zum Aufziehen, Bleichen, Reinigen und Restauriren der Kupferstiche (Méthode pour conserver, nettoyer et restaurer les tableaux, pour préparer les vernis et pour redresser, blanchir, nettoyer et réparer les gravures). Von *F. G. H. Lucanus*. Halberstadt, 1842. In-8, 3[e] édition.

La première édition de cet ouvrage parut à Leipzig, en 1812, la seconde en 1835, grand in-12.

15. Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares...; par *A. Bonnardot*. Paris, 1846. In-8, avec un supplément.

16. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres; par *A. Bonnardot*. Paris, 1858. In-12 (seconde édition).

Une traduction de cet ouvrage a été publiée à Quedlimbourg, en 1859, in-8.

17. De chalcographiæ inventione poema encomiasticum, *Joanne Arnoldo Bergellano* autore. Moguntiæ, 1541. In-4.

18. An essay on engraving and copperplate printing, to which is added Albumazar, or the Professors of the Black art, a Vision (a Poem); by *J. Hanckwitz*. London, 1732. In-4.

19. Sculptura, carmen, autore *Ludovico Doissin*. Parisiis, 1753. In-12, avec la traduction en français.

La première édition de ce poëme parut en 1752.

20. Excelencias del pincel y del buril, que en cuatro silvas cantaba *D. Juan Moreno de Tejada*, grabador de cámara de S. M., etc. Madrid, 1804. In-8, fig.

21. Chalcographimania, or the portrait collector and printseller's chronicle with infatuations of every description. — A humorous poem in four books with copious notes explanatory; by Satiricus sculptor, esq. (*James Caulfield*). London, 1814. In-8, fig.

22. Le portraict de l'iconophile parisien, painct au vif; par *A. Bonnardot*. Paris, 1852. In-12.

23. Compte rendu à Son Excellence M. le ministre de l'intérieur, du voyage fait en Angleterre par M. *Duchesne* aîné, pour examiner diverses collections d'estampes publiques ou particulières. 28 juillet 1824. In-8.

Extrait du *Moniteur universel*.

24. Exposition universelle de 1855. — Extrait des rapports du jury de la 26e classe. — Calligraphie, gravure, cartes à jouer...; par M. *Merlin*. Paris, 1856. In-12.

25. Épître à M. Guichardot, marchand d'estampes anciennes; par *J. R.* (M. *Vanden Zande*). Batignolles, 1852. In-8.

26. Les moutons de Panurge. Chapitres émouvants et drolatiques sur les estampes, les experts.....; par *A. Rochoux*. Paris, 1861. In-8.

27. Catalogue des œuvres de maîtres, peintres et graveurs, vendus depuis plus de cent ans; par *Faucheux*. Bruxelles, 1860. In-8.

Extrait de la *Revue universelle des Arts*.

28. Catalogue des estampes vendues plus de 1,000 francs, par M. *Faucheux*. Bruxelles, 1860. In-8.

Extrait de la *Revue universelle des Arts*.

JOURNAUX SPÉCIAUX

ET OUVRAGES UTILES A CONSULTER POUR LA BIBLIOGRAPHIE.

29. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen (par *A. Humbert*). Leipzig, 1768-1769. 2 vol. in-8, fig. — Neue Nachrichten. Dresde, 1786 In-8. fig.

Ce livre, attribué jusqu'à ce jour à Heineken, serait, assure-t-on, de A. Humbert.

30. Annales de la chalcographie générale (rédigées par *Vallin*). Paris, 1806. In-8.

31. L'*Iconographe*, journal général des gravures, lithographies, cartes géographiques et plans, 15 juin 1840-1849. 8 vol. in-8.

32. Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher und Holzchneidekunst und ihre Geschichte (Archives des arts du dessin, s'occupant principalement de l'histoire des graveurs sur cuivre et sur bois). Herausgegeben von Dr *Robert Naumann*, unter Mitwirkung von *Rudolph Weigel*. Leipzig, 1855-1862. 6 vol. in-8, ouvrage en cours de publication.

33. The fine art circular and print collector's Manual. London. *Evans* and sons (1857); in-8.
34. *De Murr*, Bibliothèque de peinture et de gravure. Francfort, 1770. 2 vol. in-8.
35. *Rudolph Weigel's*, Kunst-catalog. Leipzig, 1838-1861. 31 cahiers in-8.
36. Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte *Cicognara*. Pise, 1821. 2 vol. in-8.
37. Catalogue raisonné d'une collection de livres... relatifs aux arts de peinture, sculpture, gravure et architecture... réunie par *Jules Goddé*. Vente à Paris, le 9 décembre 1850. In-8.
38. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. *Duchesne* aîné. Vente le 24 mai 1855. In-12.
39. Verzeichniss der Xylographischen Bücher des xv^en jahrhunderts (Catalogue des livres xylographiques du xve siècle). Von *T. O. Weigel*. Leipzig, 1856. In-8.
40. Literatur der Todtentänze (Bibliographie des danses macabres). Von prof. Dr *H. F. Massmann*. Leipzig, 1840. In-8.
41. *Choulant* (Dr *Ludwig*), Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst (Histoire et bibliographie des images anatomiques). Leipzig, 1852. In-4.
42. Graphische Incunabeln für Naturgeschichte und Medicin. — Enthaltend Geschichte und Bibliographie der ersten naturhistorischen und medicinischen Drucke des xv^en und xvi^en Jahrhunderts, welche mit illustrirenden Abbildungen versehen sind. (Incunables, ornés de planches sur l'histoire naturelle et la médecine. — Contenant l'histoire et la bibliographie des premières impressions des xv et xvie siècles concernant les sciences naturelles et la médecine, et ornés de gravures). Von Dr *Ludwig Choulant*. Leipzig, 1858. In-8.

PROCÉDÉS.

43. Gravure. — Article extrait de l'Encyclopédie des arts et métiers. In-fol. de 9 pag., fig.
44. *Perrot* (*A. M.*), Manuel du graveur, ou Traité complet de la gravure en tous genres, d'après les renseignements fournis par plusieurs artistes. Paris, 1830. In-18.
45. *Deleschamps* (*Pierre*). Des mordants, des vernis et des planches dans l'art du graveur, ou Traité complet de la gravure. Paris, 1836. In-8.
46. Nouveau manuel complet de l'imprimeur en taille-douce, par M. *Berthiaud*, rédigé par M. *Boitard*. Paris, 1837. In-8.
47. The art of graveing, and etching, wherein is exprest the true way of graveing in copper, allso the manner and method of that famous Callot, and M. Bosse, in their severall ways of etching. Published by *William Faithorne*. (London), 1662. In-8, fig.
48. The art of engraving with the various modes of operation..... by *T. H. Fielding*. London, 1844. In-8, fig.
49. Traicté des manières de graver en taille-douce sur l'airain..., par *Abraham Bosse*. Paris, 1645. In-8, fig.
50. Autre édition. Paris, *Émery*, 1701. In-8.
51. Autre édition revue par *Cochin*. Paris, *Jombert*, 1745. In-8.
52. Autre édition augmentée encore. Paris, *Jombert*, 1758. In-8.

Il existe de la première édition de cet ouvrage une traduction allemande, publiée, en 1669, à Nuremberg, par *G. A. Böckler*, in-8.

53. Lettre concernant le nouvel art de graver et d'imprimer les tableaux, par *Gautier*. Paris, 1749. In-12.
54. L'art d'imprimer les tableaux. Traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales de

J. C. Leblon (par *Gautier de Montdorge*). Paris, 1756. In-8, fig.

55. Lettre à l'auteur du Mercure sur l'invention et l'utilité de l'art d'imprimer les tableaux, par M. *Gautier*. 13 mars 1756. In-12.

56. Seconde lettre à l'auteur du Mercure, par M. *Gautier*, sur l'invention et l'utilité de l'art d'imprimer les tableaux, et réponse à celle de M. *Robert*, s. l. ni d. (1756). In-12.

57. Lettre de M. *François*, graveur des dessins du cabinet du roi.... à M. Saverien sur l'utilité du dessin et sur la gravure dans le goût du crayon. Paris, 1760. In-8.

58. Le pastel en gravures, par *Louis Bonnet*. Paris, 1769. In-8.

59. Nieuwe manier om Plaet-Tekeningen in 't Koper te brengen, etc. (Nouvelle manière de graver en cuivre des estampes coloriées; de façon que, quoique imprimées dans une presse ordinaire, elles conserveront l'air et le caractère du dessin.) Démontrée et exécutée par *Jean-Jacques Bylaert*. Traduit du hollandois, par *L. G. F. Kerraux*. Leyde, 1772. In-8.

60. L'art de graver au pinceau, nouvelle méthode mise au jour, par M. *Stapart*. Paris, 1773. In-12.

61. Découverte d'un procédé de gravure en lavis, par M. *Leprince* (1780). Prospectus. In-4.

62. Description d'un nouveau procédé de gravure en relief sur cuivre...., inventé par *A. Dembour*. Metz, 1835. In-4, fig.

63. Note détaillée sur l'invention de la gravure en relief, par *Despréaux*, artiste (Paris, 1836). In-4.

64. Notice sur l'origine et les progrès de la gravure en relief sur pierre, par *Ch. Girardet*. Paris, 1840. In-4, fig.

65. Della elettrotipia. — Memorie di. *Francesco Zantedeschi*. Venezia, 1841. In-4, fig.

66. Historique de la gravure typographique sur pierre et de la tissiérographie, par *Louis Tissier*. Paris, 1843. In-8, fig.

67. Gravure diaphane. Nouveau procédé à la portée de tous les peintres et de tous les dessinateurs, par *Paul-Narcisse Salières*.... Montpellier, 1853. In-4.

68. Mémoire sur la gravure héliographique sur acier et sur verre, par *Niepce de Saint-Victor*. Batignolles (1854). In-8.

69. L'appareil polygraphique, ou les différentes branches artistiques de l'imprimerie impériale-royale de Vienne, par *Aloyse Auer*. Vienne, 1855. In-8.

70. Chalcotypie. Nouveau genre de gravure en relief (par *Behr*). Paris, 1er septembre 1855. In-4.

71. Mémoires sur un nouveau procédé de gravure, par *Wiesener*, graveur et imprimeur typographe... déposés au secrétariat de l'Académie des sciences, le 20 août 1849, et le 12 mars 1852. Paris, 1855. In-4.

72. Électrographie, ou nouvel art de graver en relief sur métal, découvert par *Joseph Devincenzi*.... Mémoire de l'auteur présenté à l'Académie des sciences de l'Institut. Paris, 1856. In-4.

73. Traité pratique de la gravure héliographique sur acier et sur verre, par M. *Niepce de Saint-Victor*. Paris, 1856. In-4, port.

74. Rapport fait à la Société d'encouragement.... sur les machines à graver en taille-douce, par M. *Jomard*. In-4, fig.

75. *Joubert*. Définition des mots *copie* et *contrefaçon* en gravure. In-4.

76. Des arts graphiques destinés à multiplier par l'impression, considérés sous le double point de vue historique et pratique, par *J. M. Herman Hammann*. Genève, 1857. In-8.

Il faut encore consulter, sur l'art du graveur, les excellents articles que M. *Charles Jacques* a publiés dans le *Magasin pittoresque*, année 1852, p. 188, 236, 292, 351, 372.

———

HISTOIRE DE LA GRAVURE.

77. De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe, par *Aug. Bernard*. Paris, 1853. 2 vol. in-8.

78. Essai historique et critique sur l'invention de l'imprimerie; par *Ch. Paeile*. Paris, 1859. In-8.

79. Nouvelles recherches sur l'origine de l'imprimerie; par *Léon de Laborde*. Paris, 1840. In-4, fig.

80. Débuts de l'imprimerie à Strasbourg...; par *Léon de Laborde*. Paris, 1840. In-8, fig.

81. Zwei der altesten deutschen Druckdenkmäler (deux des plus anciens monuments de l'imprimerie allemande) beschrieben und in neuem Abdruck mitgetheilt von *Franz Xaver Stöger*. Munich, 1833. In-8, fig.

82. Notice sur le *Speculum humanæ salvationis* par *J. Marie Guichard*. Paris, 1840. In-8.

83. Notice sur un livre imprimé à Bamberg en 1462, lue à l'Institut national; par *Camus*. Paris, an VII. In-4, fig.

Van Hulthem, en présentant cette brochure au Corps législatif, prononça un discours qui fut imprimé le 24 fructidor an VII.

84. Dell' origine della stampa in tavole incise e di una antica e sconosciuta edizione zilografica del *D. G. B. de Rossi*. Parma, 1811. In-8.

85. *Mezger* (*G. C.*), Augsburgs älteste Druckdenkmale und Formschneiderarbeiten nebst Geschichte der Bücherdruckes und Buchhandels in Augsburg. (Les plus anciens monuments d'impression et ouvrages, avec gravures sur bois d'Augsbourg.) Augsbourg, 1840, in-8, fig.

86. Recherches sur les commencements et les progrès de l'imprimerie dans les duchés de Lorraine; par M. *Beaupré* (1842). In-12.

Cette première édition n'a pas été terminée, elle s'arrête à la page 187.

87. Seconde édition. Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine et sur ses progrès jusqu'à la fin du XVIIe siècle; par M. *Beaupré*. Nancy, 1845. In-8.

88. Nouvelles recherches. 1853. In-8.

89. *Sotzmann*. — Abriss der ältesten Geschichte der Druckkunst. (Abrégé de la plus ancienne histoire de l'art d'imprimer.)

Travail publié dans le *Historiches Taschenbuch*, en 1837, et non tiré à part.

90. Materiali per servire alla storia dell' origine e de' progressi dell' incisione in rame e in legno.... da *D. Pietro Zani*. Parma, 1802. In-8, fig.

91. *Chr. Gottlieb von Murr*, Beyträge zur Geschichte der altesten Kupferstiche (Documents pour servir à l'histoire des plus anciennes gravures). Augsbourg, 1804. In-4, fig.

De Murr publia également, dans son Journal, 1776, tome II, p. 180-256, une histoire des plus anciens graveurs jusqu'à Albert Durer : Bersuch einer Geschichte der Kupferstecherkunst bis auf die Zeiten Albrecht Durers.

92. *Napione* (*Giov. Francesco Galeani*). Dell' origine delle stampe delle figure in legno ed in rame Letta li 29 nevoso anno XIII (1805). In-4.

Extrait des Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences, Littérature et Beaux-Arts de Turin.

93. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce; par *Jansen*. Paris, 1808. 2 vol. in-8.

Nous trouvons mentionné dans le *Catalogo dei libri d'arte dal conte Cicognara*, n° 256, l'ouvrage suivant, que nous n'avons pas rencontré :

94. *Bossi* (*Luigi*). Estratto dell' Essai sur l'*Origine de la gravure*, pubblicato in Parigi, 1808, dal sig. Jansen.

95. An inquiry into the origin and early history of engraving upon copper and in wood.... by W. *Young Ottley*. London, 1816. 2 vol. in-4, fig.

96. *Kindlinger* (*N.*), Nachricht von einigen noch unbekannten Holzschnitten, Kupferstichen und Steinabdrücken aus dem 15 jahrhundert

(Notice sur quelques gravures inconnues sur bois, sur cuivre, et impressions sur pierre du xve siècle.) Francfort, 1819. In-8.

97. Essay on the first century of Italian engraving, by *Fr. T. Palgrave*, in Kugler's Handbook of Painting. London, 1855. In-8.

98. Le premier siècle de la chalcographie, ou catalogue raisonné des estampes du cabinet du comte Léopold Cicognara....; par *Alexandre Zanetti*. Venise, 1837. In-8.

99. Les commencements de la gravure aux Pays-Bas. — Rapport par M. *Alvin*. Bruxelles, 1857. In-8, fig.

100. Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du xve siècle, par *Jules Renouvier*. Bruxelles, 1860. In-8.

Ouvrage couronné par l'Académie royale de Belgique.

101. Quelques mots sur la gravure au millésime de 1418; par *C. D. B.* (*Charles de Brou*). Bruxelles, 1846. In-4, fig.

102. Opinion d'un bibliophile sur l'estampe de 1418, conservée à la Bibliothèque royale de Bruxelles; par M. *J. A. L.* (*de Leutre*), avec fac-simile. Bruxelles, 1846. In-4.

103. La plus ancienne gravure connue avec une date. — Mémoire par le *Baron de Reiffenberg*. Bruxelles, 1845. In-4, fac-simile.

104. La plus ancienne gravure du cabinet des estampes est-elle ancienne? par *Léon de Laborde*. In-4, fig.

Extrait de l'*Artiste*. 1839.

105. Une passion de 1446. Suite de gravures au burin : les premières avec date; par *Jules Renouvier*. Montpellier, 1857. In-4, fig.

106. Kleine Beiträge zur Kunstgeschichte. — Uber die Copie eines Kupferstichs des Meisters E. S. von 1466. Berichtigungen über die Arbeiten des Architekten Daniel Specklin als Kupferstecher. (Opuscules concernant l'histoire de l'art. — Sur la copie d'une estampe du maître E. S. de 1466. Rectification à propos des travaux de l'architecte Daniel Specklin comme graveur....) und über den Namen Hans Memling.... von *H. Loedel*. Köln. 1857. In-4, fig.

107. Les grandes armoiries du duc Charles de Bourgogne, gravées vers 1467; par M. *Louis Alvin*. Bruxelles, 1859. In-8, fig.

On peut voir dans le *Magasin encyclopédique*, année 1795, tome II, p. 65-68, une notice sur une gravure de 1467, trouvée à la bibliothèque de Strasbourg, par *J.-Jacques Oberlin*.

107 *a*. *Bullet*. Recherches historiques sur les cartes à jouer. Lyon, 1757. In-8.

107 *b*. Étrennes aux joueurs de cartes à jouer; éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par l'abbé *Rive*. Paris, 1780. In-12.

107 *c*. De l'origine de nos cartes à jouer. Metz, 1813. In-12.

107 *d*. *Singer's* Researches into the history of playing cards. London, 1816. In-4.

107 *e*. Notice sur l'histoire des cartes à jouer, à l'occasion des recherches de M. *Singer*, par *Depping*. Paris, 1819. In-8.

107 *f*. Observations sur les cartes à jouer, par *Duchesne aîné*. Paris, 1836. In-12.

108. Sur d'anciennes cartes à jouer; par M. le baron *de Reiffenberg*. (1847). In-8.

Extrait des *Bulletins* de l'Académie royale de Belgique.

109. Essai historique sur les cartes à jouer, principalement sur les cartes françaises...; par M. *C. Leber* (1842). In-8.

Extrait des *Mémoires* de la Société des Antiquaires de France.

110. Ueber Spielkarten, mit besonderer Rucksicht auf einige in Wien befindliche alte Kartenspiele (Sur les jeux de cartes, principalement sur certains anciens jeux qui se trou-

vent à Vienne). Von *Rudolph von Eitelberger*. Wien, 1860. In-4.

111. Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer; par *Gabriel Peignot*. Dijon et Paris, 1826. In-8, fig.

112. Essai sur les nielles, par *Duchesne* aîné. Paris, 1826. In-8.

113. Dell' origine, composizione e decomposizione dei nielli. Esercitazione del commendatore *Leopoldo Cicognara*. In Venezia, 1827. In-4.

114. Memorie spettanti alla storia della calcografia del commend. conte *Leopoldo Cicognara*. Prato, 1831. In-8, avec atlas in-fol.

La même année, il parut de cet ouvrage une édition in folio.

115. Les nielles de la Bibliothèque royale de Belgique; par M. *Alvin*. Bruxelles, 1857. In-8, photographies.

116. Notice sur l'art de nieller...; par *Ch. de Langalerie*. Orléans, 1858. In-8, fig.

117. Les seize nielles du grand lustre de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle, exécutées en 1165 par ordre de l'empereur Frédéric Ier et de sa femme l'impératrice Béatrice de Bourgogne. Paris, 1859. In-fol.

117 *a*. *Ch. Schuchardt*. Revision der Akten über die Frage : Gebührt die Ehre der Erfindung des Papierabdruckes von gravirten Metallplaten den Deutschen, oder den Italienern? (Recherches sur l'origine de l'impression sur papier des planches gravées sur métal.) Leipzig, 1858. In-8, fig.

118. Sculptura or the history, and art of chalcography and engraving in copper with an ample enumeration of the most renowned masters, and their works. To which is annexed a new manner of engraving, or mezzo tinto communicated by His Highness prince Rupert to the authour of this Treatise (*John Evelyn*). London, 1662. In-12, fig.

Mariette posséda un exemplaire de ce petit traité fort rare, et mit en tête, sur un feuillet de garde, la note suivante : « Cette histoire de la gravure est introuvable, même en Angleterre, où le livre a été imprimé; mais il faut l'avoir complète, et c'est encore une difficulté, car la planche gravée par le prince Robert y manque presque toujours. Il est arrivé souvent que des curieux l'en ont ôtée pour en enrichir leurs recueils d'estampes. C'est cependant la principale singularité du livre dans lequel il est parlé pour la première fois, et avec mystère, de la gravure en *manière noire*, ou *mezzo tinto*, et comme un secret qui n'était pas encore public. On en fait honneur au prince Robert, comte palatin du Rhin, et l'on en était d'autant plus persuadé, qu'il venait d'apporter en Angleterre cette nouvelle manière de graver. Cependant, dans l'exacte vérité, l'inventeur était un officier allemand, nommé L. de Siégen, qui servait dans l'armée de la landgrave de Hesse, et qui fit présent de son secret au prince Robert. Celui-ci, aidé par Waillant, ne fit que le perfectionner, et, sous ses auspices, cette gravure se fixa en Angleterre et y fit de tels progrès, que c'est de tous les pays celui où elle a été le plus goûtée et le plus cultivée. On trouve à la page 131 de cet ouvrage une énumération des pièces gravées par le prince Robert. Ce sont autant de chefs-d'œuvre, et qui sont en même temps de la plus grande rareté. Je les ai presque toutes. La plus considérable a été gravée à Francfort en 1658. C'est une décollation de saint Jean-Baptiste, d'après Michel-Ange de Caravage. » Cet exemplaire, relié en maroquin rouge, passa, à la mort de Mariette, entre les mains de Seroux d'Agincourt, et, depuis, chez le comte Léopold Cicognara; voir n° 2558 de son catalogue.

119. Sculptura or the history... to the authour of this Treatise *John Evelyn*, esq. London, 1755. In-8.

119 *a*. Autre édition. London. 1769. In-8.

Le titre seul a été remplacé, car la dédicace porte encore la date de 1755.

120. Sculptura historico-technica : or the history and art of engraving.... To which is now added a chronological and historical series of the painters from the eleventh century extracted from Baldinucci, Florent le Compte, Faithorne, the Abecedario pittorico, and other authors. — The

fourth edition. London, 1770. In-8, fig.

La seconde édition avait paru en 1747.

121. Cominciamento e progresso dell' arte dell' intagliare in rame, colle vite di molti de più eccell. maestri della stessa professione. Opera di *F. Baldinucci*. Firenze, 1686. In-4.

122. Seconde édition. Ediz. 2 accresc. di annot. del signor *Dom. Mar. Manni*. Firenze, 1767. In-4.

123. Discours historique sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois; par *Emeric David*. Paris, 1808. In-8

Extrait du *Moniteur universel*, octobre 1808. Ce travail a été réimprimé deux fois. Il se trouve en tête du tome III du *Musée français*, puis à la suite de l'*Histoire de la peinture au moyen âge*, publiée par le bibliophile Jacob, en 1842, chez Gosselin.

124. Des types et des manières des maîtres graveurs, pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France; par *Jules Renouvier*. Montpellier, 1853-1856. 4 parties in-4.

125. Le peintre-graveur; par *J. D. Passavant*. Leipzig, 1860. 3 vol. in-8. (Ouvrage en cours de publication.)

126. La calcografia, propriamente detta, ossia l'arte d'incidere in rame coll' acqua forte, col bulino e colla punta..... da *Giuseppe Longhi*. Milano, 1830. In-8, fig. Tome Ier (le seul paru).

127. Die Kupfersticherei oder die Kunst in Kupfer zu ätzen. 1er Theoretischer Theil von Longhi aus dem Italienischen Ubersetzt von *C. Barth*. 2e praktischer Theil von *C. Barth*. (L'art de la gravure sur cuivre. — Partie théorique traduite de l'italien de Longhi par *C. Barth*. Partie pratique par *C. Barth*. Hildburghausen, 1837. In-8.

128. Le classiche stampe dal cominciamento della calcografia fino al presente.... dal dottore *Giulio Ferrario*. Milano, 1836. In-8.

129. Essai d'une pantographie comparée, ou collection d'estampes originales de toute nature et de toutes les écoles représentées par leurs principaux maîtres, et comparées, par époques, depuis la première moitié du XVe siècle jusqu'au commencement du XIXe, pour servir à l'histoire de la gravure par ses produits; par M. *C. Leber*.

Ce travail, qui n'a pas été tiré à part, que nous sachions, se trouve dans les *Mémoires* de la Société archéologique de l'Orléanais. 1851, tome I, p. 51-74.

130. Essai sur les gravures, par *W. Gilpin*. Traduit de l'anglais sur la 4e édition; par le baron *de B**** (*Blumenstein*). Breslau, 1800. In-8.

131. La gravure depuis son origine; par *Henri Delaborde*. 1860. In-8.

Ces articles, qui n'ont pas été tirés à part, ont paru dans la *Revue des Deux Mondes*, nos des 1 et 15 décembre 1850 et 1er janvier 1851.

132. Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst.... (Essai d'une histoire de la gravure) von *Johann Gottlob* von *Quandt*. Leipzig, 1826. In-12.

133. De la gravure sur métal et sur bois, et de ses divers procédés; par *Duchesne* aîné. In-8.

M. Duchesne est également l'auteur de l'article *Gravure*, dans le *Moyen âge et la Renaissance*.

134. Abrégé historique de l'origine et des progrès de la gravure et des estampes en bois et en taille-douce; par le major *H.* (*Humbert*). Berlin, 1752. In-12.

135. Essai sur l'art de la gravure. In-12 de 192 pages.

Ouvrage inachevé.

136. Coup d'œil sur la gravure et son histoire; par M. *L. Soyer*. Paris, 1839. In-12.

Tirage à part de l'*Encyclopédie des gens du Monde*. Tome XII, 2e partie, p. 785 et suiv.

137. Commentare über einige interessante Kupferstiche (Commentaire sur quelques estampes intéressantes); von *A. G. Deneken*. Bremen, 1796. In-8.

138. Vierter bericht über das Städel'sche Kunstinstitut durch die Administration veröffentlicht, in August. 1859. Euthaltend u. a. Ueberblick der Geschichte des Kupferstichs (Quatrième rapport sur l'Institut artistique de Städel, publié par l'administration en août 1859, et contenant, entre autres, un aperçu sur l'histoire de la gravure); von *J. D. Passavant*. Frankfurt, 1859. In-4.

139. Della incisione delle stampe. Articolo tratto dal Dizionario delle arti del disegno, di *Francesco Milizia*. Bassano, 1797. In-8.

140. Essai sur l'origine et les avantages de la gravure, lu à la séance publique de la Société libre des sciences, arts et belles-lettres de Paris, le 9 vendémiaire de l'an VI; par *Charles-Étienne Gaucher*. In-8.

141. Réflexions nouvelles sur la gravure, par *Quatremère de Quincy*. Paris (1791). In-8.

142. Lettre à M Quatremère de Quincy sur la gravure, par *M. Gaucher* (1791). In-12.

143. Idée de la gravure..., par *M. de Marcenay de Ghuy*. Paris, 1764. In-4 de 16 et 10 pag.

Seconde édition. La première parut dans le *Mercure* du mois d'avril 1756, et fut tirée à part sous ce titre :

144. Idée de la gravure, par M. de M***; s. l. ni d. In-12.

Voir encore, dans le *Mercure* de 1755, une notice qui a été tirée à part, annonçant la mise en vente d'une estampe de Marcenay de Ghuy, d'après Parrocel le père.

145. Descrizione della Raccolta di stampe di S. E. il sig. conte *Jacopo Durazzo*, patrizio genovese, esposta in una dissertazione sull'arte dell' intaglio in stampa. Parma, 1784. In-4, portr.

146. Il fiore dell' arte dell' intaglio nelle stampe con singolare studio raccolte dal sig. Luigi Gaudio (abbé *Ant. Marsand*). Padoue, 1823. In-4.

147. Cenni sulle antiche stampe classiche da Maso Finiguerra e Fed. Barocio di *Neu-Mayr*. Venezia, della tipogr. di Commercio, 1832. In-8.

Description des gravures anciennes du marquis Manfredini, actuellement dans le séminaire de Padoue.

148. Scelta collezione di stampe della metà del secolo XV, sino a tutto il XVIII proposta agli amatori della incisione dall' erede *Mayer*, di Padova. Padova, 1837. In-8.

149. Histoire des estampes, dans le *Mercure galant* 1686, juin, p. 259-295. Juillet, p. 40-72. Septembre, 1e partie, p. 203-210. Novembre, 1e partie, p. 91-143.

150. Notes historiques sur la gravure et sur les graveurs. *Mercure de France*. Août, 1775, pages 141-155.

151. Notice historique sur l art de la gravure en France. par P. P. Ch. (*Choffard*)... Paris, 1804. In-8.

Cette notice a été réimprimée en tête du Dictionnaire des graveurs de Basan, éd. de 1809. Voir n° 214.

152. Histoire artistique et archéologique de la gravure en France..., par *Al. Bonnardot*. Paris, 1849. In-8.

153. Histoire de la gravure en France, par *Georges Duplessis*. Paris, 1861. In-8.

Ouvrage couronné par l'Institut de France (Académie des beaux-arts).

154. Notice sur l'Imagerie Pellerin d'Epinal, par *M. Sabourin de Nanton*. Epinal, 1857. In-8.

155. La gravure en Belgique, sa situation, son avenir, par *Adolphe Siret*. Gand, 1852. In-8.

156. Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois..., par *Fournier le Jeune*. Paris, 1758. In-8.

Il faut joindre à cet ouvrage les deux volumes suivants pour posséder toutes les œuvres de Fournier sur l'histoire de la gravure :

157. De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois. Paris, 1759. In-8.

158. Observations sur un ouvrage intitulé : *Vindiciæ typographiæ*. Paris, 1760. In-8.

159. Traité historique et pratique de la

gravure en bois par *J. M. Papillon*. Paris, 1766. 2, vol. in-8, fig.

Le seul exemplaire connu de la première édition de cet ouvrage existe à la Bibliothèque impériale, et on lit sur le premier feuillet de garde, de la main même de Papillon : « Ce volume, commencé en 1734 et continué jusqu'en 1738, sans être achevé, a été refondu, corrigé et augmenté de presque autant d'additions qu'il y a de matière sans avoir été donné au public, dans l'impression actuelle que je fais faire cette année 1762 de ce traité historique et pratique de la gravure en bois de forme in-8°, avec quantité de fleurons et des plus beaux ouvrages que j'aie fait depuis 1712. » A la page 299 de ce volume in-12 se trouve une fort curieuse notice sur François Chauveau que MM. P. Chéron, A. de Montaiglon et Th. Arnauldet ont eu la bonne idée de réimprimer. Voir n° 276.

— Gautier, dans les *Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture*, 1752 (t. II, p. 170-182), publia un compte rendu de l'ouvrage de Papillon; puis il fit suivre ce compte rendu de : « Lettre de M. Papillon... à M. Gautier..., inventeur du nouvel art d'imprimer les tableaux. — L'origine de la gravure en bois, l'usage de cet art et le principe de l'imprimerie par M. Papillon. — Des anciens graveurs en bois et sur l'invention de l'imprimerie. »

160. A treatise on wood engraving historical and practical...; by *John Jackson*. London, 1839. In-4, fig.

161. Seconde édition. London, 1861. In-4, fig.

162. *Rumohr*. Zur Geschichte und Theorie des Formscheidekunst (Sur l'histoire et la théorie de la gravure sur bois). Leipzig, 1837. In-8, fig.

Rumohr a répondu dans le *Kunstblatt* (années 1823, n° 31; 1836, n°s 30-38) aux attaques que son livre lui avait attirées.

163. De la xylographie ou gravure sur bois. Notice..., par *H. Brevière*. Rouen, 1833. In-8.

163 *a*. Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte (Sur l'originalité des gravures sur bois des peintres), von *A. E. Umbreit*. Leipzig, 1840-1843. 2 broch. in-8.

164. An essay on the invention of engraving and printing in chiaro oscuro..., by (*John Baptiste*) *Jackson*. London, 1754. In-4, pl. en couleur.

165. *Weller* (*Singer-Samuel*). Researches into the history of playing Card, with illustrations of the origin of painting and engraving on wood. London, 1816. In-4, fig.

166. Die Meklenburgischen Formschneider des sechszehnten Jahrhunderts. (Les graveurs sur bois du seizième siècle dans le Mecklembourg.) Von *Wiechmann Kadow*. Schwerin. 1858. In-8.

167. (*James Chelsum*). A history of the art of engraving in mezzo tinto from its origin to the present times. Winchester, 1786. In-8.

168. Histoire de la gravure en manière noire; par *Léon de Laborde*. Paris, 1839. Gr. in-8, fig.

169. Lectures of the art of engraving, delivered at the Royal Institution of Great Britain; by *John Landseer*, engraver to the king. London, 1807. In-8.

170. Three lectures on engraving; delivered at the Surrey Institution in the year 1809; by *Robert-Mitchell Meadows*. London, 1811. In-8.

171. A course of lectures on drawing, painting and engraving, considered as branches of elegant education. Delivered in the saloon of the Royal Institution; by *W. M. Craig*, painter to his Roy... London, 1821. In-8, fig.

172. A collection of one hundred and twenty-nine fac-similes of scarce and curious prints by the early masters of the Italian, German, and Flemish schools, illustrative of the history of engraving..... by *William Young Ottley*. London, 1828. In-f°.

Cet ouvrage fut publié d'abord sous le titre de :

172 *a*. A collection of fac-similes of scarce and curious prints, by the early masters of the Italian, German and Flemish schools, illustrative of the history of engraving.....; by *W. Y. Ottley*. London, 1826. Vol. I. In-f°.

C'est le seul volume paru. La mort

d'Ottley a arrêté la publication de cet ouvrage.

173. Copies photographiques des plus rares gravures criblées, estampes, gravures en bois, etc., des xve et xvie siècles, qui se trouvent dans la collection royale d'estampes à Munich, publiées par *Brulliot* et *A. Locherer*. Munich, 1854-55. In-f°.

174. Gravures en bois des anciens maîtres allemands, tirées des planches originales recueillies par *Jean-Albert de Derschau*, publiées avec un Discours sur la nature et l'histoire de la gravure en bois, par *Rodolphe-Zacharie Becker;* Gotha, 1808. In-f°, fig.

175. Holzschnitte berühmter Meister (Gravures sur bois des maîtres célèbres), von *Rudolphe Weigel*. Leipzig, 1851-1854. In-f°.

176. Speculum humanæ Salvationis. — Le plus ancien monument de la xylographie et de la typographie réunies, avec introduction historique et bibliographique par *J. Ph. Berjeau*. London, 1861. In-f°.

177. Biblia pauperum reproduced in fac-simile from one of the copies in the British Museum; with an historical and bibliographical introduction; by *J. Ph. Berjeau*. London, 1859. In-f°.

178. Canticum Canticorum, reproduced in fac-simile, from the Scriverius copy, in the British Museum, with an historical and bibliographical introduction; by *J. Ph. Berjeau*. London, 1860. In-f°.

179. Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe (Planches pour servir à l'histoire de la librairie et des arts et métiers qui y ont rapport.) Herausgegeben von *Heinrich Lempertz*. Cologne, 1853. In-f°.

180. Monuments typographiques des Pays-Bas, au xve siècle. Collection de fac-simile d'après les originaux conservés à la Bibliothèque royale de la Haye et ailleurs. Publiée par *M. J. W. Holtrop*. La Haye, 1857. In-4.

180 *a*. Essais de gravure pour servir à une histoire de la gravure en bois, par *Léon de Laborde*. Première livraison. Paris, 1833. In-8.

MONOGRAMMES.

181. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales... traduit de l'allemand de M. *Christ*..., par M*** (*Sellius*). Paris, 1750. In-8.

181 *a*. Autre édition. Paris, 1762. In-8.

L'édition allemande de cet ouvrage parut à Leipzig en 1747, in-8.

182. Notice sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, etc..., par *J. P. Baverel* et *Malpez*. Besançon, 1807. 2 vol. in-8.

183. Monogrammen-lexicon für den Handgebrauch, herausgegeben von Dr *J. C. Stellwag*. Francfort-sur-le-Mein, 1830. In-8.

184. Monogrammen lexicon enthaltend die bekannten, zweifelhaften und unbekannten Zeichen so wie die Abkürzungen der Namen der Zeichner, Maler, Formschneider, Kupferstecher, Lithographen, mit kurzen Nachrichten über dieselben (Dictionnaire des monogrammes contenant les marques connues, douteuses et inconnues, ainsi que les abréviations des noms des dessinateurs, graveurs sur bois et sur cuivre... von *Joseph Heller*. Bamberg, 1831. In-8

185. Dictionnaire des monogrammes, par *François Brulliot*. Munich, 1832 1834. 3 tomes en 1 vol. in-4.

La première édition de cet ouvrage parut en 1817.

186 Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekannten Kunstler aller Schulen.... bearbeitet von Dr *G. K. Nagler*. Munich, 1858. 2 vol. in-8.

Ouvrage en cours de publication.

CATALOGUES
DE PORTRAITS GRAVÉS.

187. Anleitung wie man die Bildnisse berühmter und gelehrter Männer mit Nutzen sammlen und denen dagegen gemachten Einwendungen gründlich begegnen soll (Indications sur la manière de collectionner les portraits d'hommes célèbres et de savants, et sur la manière de répondre aux objections faites à propos de ces portraits.) Von *S. J. Apin*. Nuremberg. 1728. In-8.

188. Liste générale et alphabétique des portraits gravés des François et Françoises illustres jusqu'en l'année 1775, dans laquelle on indique le nom des graveurs, le format des portraits, avec quelques remarques sur leur beauté et leur rareté. Extraite du tome IV de la *Bibliothèque historique de la France* du P. Lelong, augmentée par M. *Fevret de Fontette*, et publiée par M. *Barbeau de la Bruyère*. Paris, *Debure*, 1809. In-fol.

189. Liste de portraits omis dans le P. Lelong. Collection possédée et décrite par *Soliman Lieutaud*. Paris, 1844. In-8.

190. Liste alphabétique de portraits français gravés jusques et y compris l'année 1775, par *Soliman Lieutaud*. 2e édition. Paris, novembre 1846. In-4.

191. Liste des portraits dessinés, gravés et lithographiés des députés à l'Assemblée nationale de 1789..., *Soliman Lieutaud*. Paris, octobre 1854. In-8.

192. Liste alphabétique des portraits de personnages nés dans l'ancien duché de Lorraine..., par *Soliman Lieutaud*. Paris, 1er août 1852. In-8.

193. Recherches sur les personnages nés en Champagne dont il existe des portraits dessinés, gravés ou lithographiés..., par *Soliman Lieutaud* Paris, juin 1856. In-8.

194. Liste de quelques portraits. — Hommage aux personnes qui m'ont offert leurs portraits ou ceux de leur famille, par *Soliman Lieutaud*. (Paris), s. d. In-8.

194 *a*. Maison de Noailles, par *Soliman Lieutaud*. s. l. ni d. In-8.

Catalogue des portraits gravés ou lithographiés des membres de cette famille.

195. Catalogue de différents portraits gravés par feu *E. Desrochers*.... qui se vendent à présent chez *G. E. Peti*, graveur, s. l. ni d. In-4.

196. Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart, appartenant au prince *Labanoff de Rostoff*. Saint-Pétersbourg, 1856. In-8.

197. Seconde édition, 1860. In-8.

198. A catalogue of engraved British portraits..... by *Henry Bromley*. London, 1793. In-4.

198 *a*. The amateur's pocket companion, or a description of scarce and valuable engraved British portraits; also of the rare curious books, as mentioned in the works of Granger, Bromley, Noble, etc. Alphabetically arranged by *J. M. Flindall*. London, 1813. In-12.

199. *Möhsen* (*J. K. W.*), Verzeichniss einer Sammlung von Bildnissen grösstentheils berühmter Aerzte, sowohl in Kupferstichen, schwarzer Kunst mit verschiedenen Nachrichten, namentlich zur Geschichte der Künste. (Catalogue d'une collection de portraits, surtout de médecins célèbres gravés au burin et à la manière noire, avec diverses notes sur l'histoire de l'art.) Berlin, 1771. In-4, fig.

200. Liste alphabétique d'une collection de portraits d'imprimeurs, de libraires, etc., de tous les temps et de tous les peuples, décrite par *J. T. Bodel Nyenhuis*. Leyde, 1855. In-4.

201. Catalogue of a collection of engraved portraits.... *Evans*. 2 vol. in-8.

202. Beschrijvende Catalogus van 7,000 portretten van Neerlanders.... voor

Frederik Muller. Amsterdam, 1853. In-8.

203. Catalogue d'une très-belle collection de portraits néerlandais.... La vente se fera, le 5 septembre 1853, au domicile de *Frederik Muller*. Amsterdam, 1853. In-4.

Traduction abrégée du catalogue précédent.

204. Portraits-Catalog. Verzeichniss aller Portraits, welche in Deutschland bis Ende des Jahres 1857 erschienen und noch vom Verleger zu beziehen sind... (Catalogue de tous les portraits qui ont paru en Allemagne jusqu'à la fin de juin 1857, et qui se trouvent encore chez l'éditeur.) Bearbeitet von *Johann Heitzmann*. Munich, 1858. In-8.

205. Allgemeiner Portrait-katalog. von *W. E. Drugulin*. Leipzig, 1860. In-8.

BIOGRAPHIES GÉNÉRALES
ET
CATALOGUES COLLECTIFS.

206. Le peintre-graveur, par *Adam Bartsch*. Vienne, 1803-1821. 21 vol. in-8 et un atlas in-4.

207. Suppléments au *Peintre-graveur* de Adam Bartsch, recueillis et publiés par *R. Weigel* Leipzig, 1843 In-12.

208. Zusätze zu Adam Bartsch's, Le *Peintre-graveur*, von *Joseph Heller* Nuremberg, 1854. In-12.

209. Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, par le baron *de Heineken*. Leipzig, 1778-1780. 4 vol. in-8. Front.

L'impression de ce Dictionnaire s'est trouvée arrêtée par la mort de Heineken à la lettre *Diz;* le manuscrit de l'auteur existe à la Bibliothèque de Dresde.

210. A biographical dictionary containing an historical account of all the engravers..; by *Joseph Strutt*. London, 1785. 2 vol. in-4, fig.

211. *Ottley* (*Will. Young*). Notices of engravers and their works, being the commencement of a new dictionary, which it is not intended to continue containing some account of upwards of three hundred masters, with more complete catalogues of several of the more eminent than have yet appeared and numerous original notices of the performances of other artists hitherto little known. London, 1831. In-8.

211 *a*. Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes, ouvrage publié d'après les manuscrits autographes, conservés au cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale, et annoté par MM. *Ph. de Chennevières* et *A. de Montaiglon*. Paris, 1851-1862. 6 vol. in-8.

212. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, par *F. Basan*. 1767. 3 vol. in-12.

213. Deuxième édition. Paris, 1789. 2 vol. in-8, fig.

214. Seconde édition. Paris, 1809. 2 vol. in-8, fig.

Cette édition diffère fort peu de la précédente. On s'est contenté seulement de changer le titre, et d'intercaler au commencement la notice historique de Choffard sur l'art de la gravure en France.

215. Notizie istoriche degl'intagliatori. Opera di *Gio. Gori Gandellini*, Sanese. Siena, 1771. 3 vol. in-8.

216. Nouvelle édition, 1771-1816. 15 vol. in-8.

217. A chronogical series of engravers from the invention of the art to the beginning of the present century. Cambridge, 1770. In-8.

218. Le peintre-graveur français... par *Robert Dumesnil*. Paris, 1835-1844. 8 vol. in-8.

219. Le peintre-graveur français continué, par M. *Prosper de Baudicour*. Paris. 1859. 2 vol. in-8.

220. Artistes graveurs en taille-douce. XIXe siècle. Extrait de la Taille-douce en 1857, par *Léon Tacquenet* et *Félix Hadingue*. In-8.

221. Iconographie lilloise. — Graveurs et amateurs d'estampes de Lille, par

M. *Art. Dinaux*. Valenciennes (1841). In-8, fig.

Extrait des *Archives du nord de la France et du midi de la Belgique*.

222. Recherches sur quelques artistes lorrains. — Claude Henriet, Israël Henriet, Israël Silvestre et ses descendants; par *E. Meaume*. Nancy, 1852. In-8.

223. Notice sur les artistes graveurs de la Champagne, lue, dans la séance du 1er juillet 1857, par M. le baron *Chaubry de Troncenord*. Châlons, 1858. In-8.

224. Un mot sur la gravure et cet art en Champagne, à propos de la brochure de M. le baron Chaubry de Troncenord, intitulée : « Notice sur les artistes graveurs de la Champagne; » par M. *Max Sutaine*. Reims, 1860. In-8.

225. Les graveurs sur bois contemporains; par *Georges Duplessis*. Paris, 1857. In-8.

Extrait de l'*Artiste*.

226. Di cinque valenti incisori mantovani del secolo XVI e delle stampe da loro operate.— Memoria di *Carlo d'Arco*. Mantoue, 1840. In-8.

227. *Bassegio* (*Gio Battista*).—Intorno tre celebri intagliatori in legno vicentini. Bassano, 1844. In-8.

Cet ouvrage contient quelques détails biographiques sur Giuseppe Niccolò Vicentino, Niccolò Boldrini et Giuseppe Scolari. Une première édition parut en 1859.

228. Lettera di *Michel-Angelo Gualandi* e risposta di Andrea Tessier intorno agli artisti Giov. Gherardini, Ugo da Carpi e Franc. Marcolini. Venezia, 1857. In-8.

229. A catalogue of engravers who have been born, or resided in England. Digested by M. *Horace Walpole* from the Ms. of M. *George Vertue*, to which is added an account of the life and works of the latter. Strawberry-Hill, 1763. In-4, portr.

Cet ouvrage forme le cinquième volume de :

Anecdotes of painting in England, by *Horace Walpole*. Strawberry-Hill 1762-1771. In-4.

230. Seconde édition. Strawberry-Hill, 1765-1771. 5 vol. in-4.

231. Troisième édition. London, 1782. 5 vol. in-8. fig.

232. Quatrième édition. 1786. 5 vol. in-8, fig.

233. Autre édition. London, 1794. In-8, fig.

234. Autre édition, with considerable additions, by the Reverend *J. Dallaway*. 1826-1828. In-8, fig.

235. Autre édition, by *Ralphn Wornum*. 1849. 3 vol. in-8, fig.

236. Catalogue des estampes gravées d'après Rubens, auquel on a joint l'œuvre de Jordaens et celle de Vischer, par *R. Hecquet*. Paris, 1751. In-12.

Voir, sur les estampes gravées d'après Rubens, *Catalogues de ventes*, nos 600-601.

MONOGRAPHIES.

237. Heinrich Aldegrever, Goldsmiedt, Maler, Kupferstecher und Prägschneider Biographisch und kunsthistorisch dargestellt von Dr. *F. J. Gehrken*. (H. Aldegrever, orfévre, peintre, graveur et graveur de coins, envisagé au point de vue de la biographie et de l'histoire de l'art.) Munster, 1841. In-8.

238. Jobst Amman Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher (Jobst Amman, dessinateur, graveur sur bois, à l'eau-forte et au burin). Von C. *Becker*. Leipzig, 1854. In-4, fig.

239. Les Androuet du Cerceau et leur maison du Pré aux Clercs, par *Adolphe Berty*. Paris, 1857. In-8.

240. Notice sur Gérard Audran, par Vivant *Denon*. S. l. ni d. In-f°, fig.

241. Considérations sur la gravure en taille-douce et sur Gérard Audran, par *M. Gatteaux*, 25 octobre 1850. In-4.

Cette notice a été réimprimée dans l'*Artiste*, au mois de janvier 1851.

242. Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran, par *Georges Duplessis*. Lyon, 1858. In-8.

243. Mémoire pour Jean Audran, graveur ordinaire du roi, demeurant à l'hôtel des Gobelins, subrogé au lieu et place de Jacques Hutreau et du sieur Néret, à la poursuite et vente par décret des immeubles saisis réellement sur Jean-Baptiste Heusé, intimé, et appelant

Contre François Cellier, maître tapissier à Paris, beau-frère et prête-nom de Jacques Hutreau, marchand brasseur à Paris, appelant. (Paris), s. d. (après le 18 janvier, 1731). In-f°.

244. Eloge de M. Baléchou, par M. *Palissot de Montenoy*.

Extrait du *Nécrologe des hommes célèbres*, 1776, p. 229.

245. Notice sur Bance aîné, ancien éditeur, marchand d'estampes (Paris, 1847). In-8, port.

246. A catalogue of the valuable and extensive productions of that celebrated artist *Francis Bartolozzi*, R. A. abounding in beautiful proofs, etchings and rare variations, many of them unique, the property of the late *M. Anthony Molteno*, of Pall Mall. Sold by auction, 26 avril, 1824. London, 1824. In-8.

247. Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch...., par *Frédéric de Bartsch*. Vienne, 1818. In-8, port.

248. Verzeichniss des Kupferstichwerks, von Hrn. Joh. Fried. Bause (catalogue de l'œuvre de Bause). Leipzig, 1786. In-8.

249. Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause, mit einigen biographischen Notizen von Dr *Georg Keil*. Leipzig, 1849. In-8, port.

250. Catalogue de l'œuvre de J. F. Beauvarlet, d'Abbeville..., par l'abbé *Dairaine*. Abbeville, 1860. In-8.

Tirage à part des Mémoires de la Société impériale d'émulation d'Abbeville.

251. Anzeige sämmtlicher Werke von Daniel Berger, Rector und Lehrer der Kupferstecherkunst bei der Akademie der Künste zu Berlin. (Catalogue des œuvres complètes de D. Berger, directeur et professeur de graveur à l'Académie des beaux-arts de Berlin), Leipzig, 1792. In-8, port.

252. Beredeneerde catalogus van alle de prenten van Nicolaas Berchem.... (Catalogue raisonné des estampes de M. Berghem) beschreeven door Hendrik de *Winter*. Amsterdam, 1767. In-8.

253. Catalogue d'un choix précieux d'estampes de célèbres graveurs anciens et modernes..... après le décès de M. Bervic, précédé d'une notice historique sur feu M. Bervic, par *Regnault-Delalande*. Paris, vente le 9 juillet 1822. In-8.

254. *Lecarpentier*. Notice nécrologique sur Bervic, graveur, membre de l'Institut, lue à la séance publique de la Société libre d'émulation de Rouen, le 10 juin 1822. In-8.

255. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Bervic, par *Quatremère de Quincy*. 4 octobre 1823. In-4.

256. A descriptive and critical catalogue of works illustrated by Thomas and John Bewick wood engravers. Newcastle-upon-Tyne; with an appendix of their miscellaneous engravings, brief sketches of their lives, and notices of the pupils of Thomas Bewick. With portrait of Th. Bewick, painted by J. Ramsay, engraved by J. Burnet. London, 1851. In-8.

257. Notice sur le comte de Bizemont, par C. F. *Vergnaud-Romagnési*. Orléans, 1838. In-8, fig.

258. Hommage rendu à la mémoire de M. J. J. de Boissieu (par M. de *Chazelle*), mars 1810. In-8.

259. Eloge historique de M. J. J. Boissieu, par *Dugas-Montbel*. Lyon, 1810. In-8.

260. Verzeichniss der Kupferstiche welche Joh. Friedr. Bolt in Berlin seit dem Jahre 1785 verfertigt hat (Catalogue des planches que J. F.

Bolt a gravées à Berlin depuis 1785.) 150 planches. Berlin, 1794. In-8.

261. Some anecdotes of the life of Julio Bonasoni, a Bolognese artist...accompanied by a catalogue of the engravings...; by *George Cumberland*. London, 1793. In-8.

262. Catalogo di una serie preziosa delle stampe di Giulio Bonasone... raccolte dal professore *Gio. Ant. Armano*... Roma, 1820. In-18.

262 *a*. Catalogue d'estampes dans le nouveau genre de gravure, tant à la manière du pastel qu'aux deux crayons, le noir rehaussé de blanc, sur le papier bleu, par le sieur Bonnet, gratifié, pensionné du roi pour l'invention de ces nouvelles gravures, à Paris, rue Saint-Jacques, au coin de celle de la Parcheminerie, au Magasin Anglais. s. l. ni d. In-8.

263. Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse, par *Georges Duplessis*. Paris, 1859. In-8.

Extrait de la *Revue universelle des Arts*.

264. Discours de M. *Halévy* prononcé aux funérailles de M. le baron Desnoyers le 18 février 1857. Paris. In-4.

265. Notice sur la vie et les travaux de M. le baron Boucher-Desnoyers, par M. *F. Halévy*. Paris, 6 octobre 1860. In-8.

266. Eloge historique de Callot (par le P. *Husson*). Bruxelles, 1766. In-4.

267. A catalogue and description of the whole of the works of the celebrated Jacques Callot...by *J.H.Green* (attribué à *Claussin*). 1804. In-12.

268. Eloge historique de Callot; par M. *Desmaretz*. Nancy, 1828. In-8.

269. Callot; par *Arsène Houssaye*. In-8

Cette notice a paru dans le tome XXX de la *Revue des Deux Mondes*.

270. Jacques Callot; par *Jules Amic*. In-4. s. l. ni d.

Extrait du *Plutarque français*.

271. Examen d'un tableau attribué à Jacques Callot: par M. *de Haldat*. Nancy (1850). In-8.

Extrait des *Mémoires* de la Société des Lettres et des Arts de Nancy.

272. Recherches sur la vie et les ouvrages de J. Callot; par *E. Meaume*. Paris, 1860. 2 vol. in-8.

273. Notice nécrologique sur feu Jean-Louis-Toussaint Caron, graveur; par *L. Delaistre*. s. l. ni d. (Paris, 1847). In-8.

Extrait des *Mémoires* de la Société libre des Beaux-Arts.

274. Di Ugo da Carpi e del conte da Panico. — Memorie e note di *Michel Angelo Gualandi*. Bologna, 1854. In-8.

Cette notice, suivie d'un catalogue de l'œuvre de Ugo de Carpi, est extraite des *Memorie originali italiane risguardanti le Belle Arti*.

275. Notice sur les Chastillon, sur Claude Chastillon, topographe du roi, et sur l'œuvre de cet artiste; par le colonel *Augoyat*. Paris, 1856. In-8.

Extrait du *Spectateur militaire*, 15 août 1856. Il a paru dans le *Moniteur de l'Aude* deux articles intéressants sur le même Claude Chastillon, par M. Ch. Grouet.

276. Mémoire sur la vie de François Chauveau, peintre et graveur; par *J. M. Papillon*. 1738. Paris, 1854. In-8.

Ce curieux mémoire a été réimprimé par les soins et aux frais de MM. Th. Arnauldet, Paul Chéron et Anatole de Montaiglon.

277. Catalogue des estampes gravées par *Daniel Chodowiecki*. 1796. In-12.

278. Dem Andenken unsers Chodowiecky an seinem Grabe (A la mémoire de Chodowiecki, sur son tombeau) Berlin. 1801. In-8.

279. Chodowiecki's Werke. Catalogue par *D. Jacoby* senior. Berlin, 1808. In-12.

280. Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben, von *W. Engelmann*, Leipzig, 1857. In-8. Fig.

281. Supplément. Leipzig, 1860. In-8.

Extrait des *Archives* de Naumann. VIe année.

282. Notice nécrologique sur P. P. Choffard; par *Ant. Dingé*. Paris, 1810. In-8.

283. Catalogue de l'œuvre de Charles-Nicolas Cochin fils; par *Ch. Ant. Jombert*. Paris, 1770. In-8.

284. Notice sur Jacques-Joseph Coiny.

Cette notice se trouve en tête du « *Catalogue d'objets d'arts des cabinets de feu M. Ozanne et de feu M. Coiny...*, par Regnault-Delalande. Paris, 1811, in-8.

285. Jean Colin, graveur rémois au dix-septième siècle; par M. *Max Sutaine*. Reims, 1860. In-8.

286. Drei Leichpredigten, die eine beim Begräbniss des L. Cranach, gehalten durch *G. Müller*, die andern zwei bei den Begräbnissen seiner Söhne durch *Egidius Hunnius* (Trois oraisons funèbres : l'une prononcée par G. Müller à l'enterrement de L. Cranach; les autres à l'enterrement de ses deux fils). Wittemberg, 1596. In-4.

287. Abhandlung über das Leben und die Kunstwerke des berühmten deutschen Malers L. Cranach (Dissertation sur la vie et les œuvres du célèbre peintre allemand L. de Cranach); par *Reimer*. Hambourg et Leipzig, 1761. In-8.

288. Das Leben und die Werke Lucas Cranach's; von *J. Heller*. Bamberg. Seconde édition augmentée, 1844. In-8.

La première édition parut en 1821.

289. Lucas Cranach des ælteren Leben und Werke. — Nach urkundlichen Quellen bearbeitet, von *Christian Schuchardt* (Lucas de Cranach, sa vie et ses œuvres, d'après les documents authentiques). Leipzig, 1851. 2 vol. in-8.

290. An essay on the genius of George Cruikshank, with numerous illustrations and catalogue of his works. London, 1840. In-8.

Extrait de la *Westminster Review*, n° 66.

291. Catalogue de l'œuvre de Cuvilliés père et fils, par M. *Bérard*. Paris, 1859. In-8.

Extrait de la *Revue universelle des arts*.

292. Catalogue des estampes gravées au crayon d'après différents maitres, qui se vendent à Paris chez Demarteau. s. d. in-8.

293. Discours prononcé par M. le baron *Gros* aux funérailles de M. Vivant Denon, le 30 avril 1825. In-4.

294. Notice nécrologique sur M. le baron Denon .., par *P. A. Coupin*. Paris, 1825. In-8.

295. Notices sur M. Couturier et sur M. le baron Denon; par M. *Amanton*. Dijon, 1825. In-8.

296. Éloge historique sur la vie et les ouvrages de M. le baron Denon; par M. *A. de Pastoret*. Paris, 1851. In-8.

297. Catalogue des estampes gravées par le citoyen *D. Vivant Denon*. Paris, an XI, 1803. In-4.

298. Catalogo di incisioni di M. Denon. s. l. ni d. In-4.

299. Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet, peintre et graveur lorrain, par *E. Meaume*. Nancy, 1853. In-8.

300. Monographie der vom Professor C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen, verfasst und herausgegeben von *J. F. Linck*. Berlin, 1846. In-8.

301. *Hesse* (*Eoban*), Epicedion in funere *A. Dureri*, s. l. ni d. (Nuremberg, 1528). In-8.

302. *Henri Conrad Arend*. Das Gedächtniss der Ehren A. Dürer's. (Éloge d'Albert Durer). Goslar, 1728. In-8.

303. Albrecht Dürers, eines der grössesten Meister und Künstler seiner Zeit, Leben, Schriften und Kunstwerke, aufs neue und viel vollständiger als von andern ehemals geschehen (Vie d'Albert Durer, un des plus grands maîtres de son temps, sa vie, ses écrits et ses œuvres étudiés de nouveau et plus complétement que précédemment), beschrieben von

David Gottfried Schöber. Leipzig und Schleiz, 1779. In-8.

504. Raisonnirendes Verzeichniss aller Kupfer und Eisenstiche, so durch die geschickte Hand Alb. Dürer's selbst verfertigt wordem (Catalogue raisonné de toutes les estampes d'Albert Durer); von *G. S. Hussgen*. Francfort, 1778. In-8.

505. *J. F. Roth*. Leben A. Dürer's nebst alphabetischem Verzeichniss der Orte an denen seine Kunstwerke aufbewahrt werden (Vie d'Albert Durer, avec un catalogue alphabétique des lieux où ses ouvrages sont conservés). Leipzig, 1791. In-8.

506. Ehrengedächtniss unsers ehrwürdigen Ahnherrn A. Dürers's von einem kunstliebenden klosterbruder (Éloge de notre vénérable ancêtre Albert Durer, par un moine amateur de l'art); herausgegeben von *H. D.* (*Held*). Nuremberg, 1797. In-8.

507. Catalogue de l'œuvre d'Albert Durer, par un amateur (le comte *de Leppel?*). M. *Menge*, selon Weigel. Dessau, 1805. In-8, port.

508. *Adam Weise*, A. Dürer und sein Zeitalter (Albert Durer et son temps). Leipzig, 1819. In-4, port.

509. Biographie A. Dürer's. Chemnitz, 1823. In-8, port.

510. Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's von *Joseph Heller*. Bamberg, 1827, tome II. In-8. (Le premier volume de cet ouvrage n'a jamais été publié.)

Il parut en 1831 un supplément à ce premier volume; il va de la page 983 à la page 1090.

511. *Friedrich Campe*, Reliquien von A. Dürer. Nurnberg, 1828. In-12, port.

512. Zu Dürer's Ehre. Am 7 avril 1828. Sæcularfeier (Eloge d'Albert Dürer pour la fête séculaire du 7 avril). Nuremberg, 1828. In-4.

513. *Nagler*, Albrecht Dürer und seine Kunst (Albert Dürer et son œuvre). Munich, 1837. In-8.

514. *And. Marggraff*. Erinnerungen an A. Dürer und seiner Lehrer Michael Wohlgemuth..... (A la mémoire d'Albert Durer et de son maître Wohlgemuth). Nuremberg, 1840. In-8.

514 *a*. *J. G. A. Frenzel*. Die Bekehrung des Paulus, ein dem Albrecht Dürer zuzueignendes, bis jetzt unbekanntes Kupferblatt aus des Meisters frühester Periode. Leipzig, 1854. In-f°.

515. Von dem Leben und den vorzüglichsten Werken des berühmten Meisters Albrecht Dürer von Nürnberg (De la vie et des principales œuvres du célèbre Albert Durer, de Nuremberg). Basle, 1855, in-4.

516. *D. A. v. Eye*. Leben und Wirken Albrecht Dürer's (Vie et influence d'Albert Durer). Nordlingen, 1860. In-8.

517. *Emile Galichon*. — Albert Durer, sa vie et ses œuvres. Paris, 1861. In-8, fig.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.

518. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen (Gravures au burin, à l'eau-forte et sur bois, et dessins d'Albert Dürer, par rapport surtout au papier et aux marques de papier), vom Oberbaurath *B. Hausmann*. Hanover, 1861. In-4.

519. Pictorial notices consisting of a memoir of sir Anthony van Dyck with a descriptive catalogue of the etchings executed by him.... by *William Hookham Carpenter*. London, 1844. In-4, port.

520. Mémoires et documents sur Ant. Van Dyck....; par M. *Carpenter*, Traduit de l'anglais par *Louis Hymans*. Anvers, 1845. In-8.

521. *Ignaz von Szwykowski*, Anton van Dyck's Bildnisse bekannter Personen (Catalogue raisonné des éditions de l'Iconographie d'Ant. van Dyck. Leipzig, 1859. In-8.

Extrait des *Archives* de Naumann.

Voir encore, sur les estampes gravées

par et d'après Van Dyck, le Catalogue de Herm. Weber, n° 645.

322. Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Frédéric-Théodore Faber; par *F. H.* (*Frédéric Hillemacher*). Paris, 1843. In-8.

323. Mémoire pour Jean-François Feradiny, graveur en estampes, âgé de 26 ans, detenu ès prisons de la Conciergerie du Palais, intimé, contre M. le procureur général, appelant (Paris). s. d. In-4.

324. Untersuchung der Gründe für die Annahme : Dass Maso Finiguerra der Erfinder der Handgriffs sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken (Recherches sur Maso Finiguerra comme inventeur de l'impression des planches gravées sur métal); von *C. F. v. Rumohr*. Leipzig, 1841. In-8.

325. *Roquefort* (*B. de*). Notice sur les ouvrages de J. Pierre de Frey. In-8.

Extrait des *Annales des Bâtiments*, n° 9.

326. Mémoire à consulter et consultation pour le sieur Gaucher, graveur en taille-douce de l'Académie des arts d'Angleterre, contre les sieurs Esnaut et Rapilly, marchands d'estampes, 3 août 1776. In-4.

On trouve une notice sur cet artiste, en tête du *Voyage au Havre de Grâce*, par C. E. Gaucher, Paris, an VI, in-8°.

327. Œuvre de Claude Gelée, dit le Lorrain, par le comte *Guillaume de L.* (*Leppel*). Dresde, 1806. In-8, fig.

Il faut encore consulter, pour l'œuvre gravé de Cl. Lorrain, outre le *Peintre-graveur*, de M. Robert-Dumesnil, tome I, le *Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire*, par Eugène Piot, tome II, 433-466.

328. Éloge historique de Claude Gelée. *dit* le Lorrain; par *J. P. Voiart*, Nancy, 1839. In-8.

329. Notices biographiques sur Claude Gillot et Paul-Ponce-Antoine Robert, peintres; par *A. L. Millin* et *C. N. Amanton*. Dôle, 1810. In-8.

Voir aussi sur Claude Gillot, trois articles de M. Ph. Burty, dans *l'Art au XIX° siecle*, 2° année, p. 234-236, 247-248, 257-260.

330. Gillray and his caricatures. An historical and descriptive account of the works of James Gillray, comprising a political and humorous history of the latter part of the reign of George III, by *Th. Wright* and *R. H. Evans*. London, 1851. In-8.

331. Notice sur M. Godard, graveur sur bois; par M. *Léon de la Sicotière*. Caen, 1838. In-8.

332. Notice sur Godefroy, graveur; par M. *Miel*. (Paris, 1841). In-8.

Extrait des *Annales* de la société libre des Beaux-Arts.

333. Hub. Goltzius; par *Félix van Hulst*. Liége, 1846. In-8, port.

Extrait de la *Revue de Liége*.

334. Lettres d'un voyageur à Paris à son ami sir Charles Lovers, demeurant à Londres, sur les nouvelles estampes de M. Greuze : la *Dame bienfaisante*, la *Malédiction paternelle*, et sur quelques autres estampes gravées d'après le même artiste, publiées par M. N***. Paris, 1779. In-8.

335. Lettres à M. ***, voyageur à Paris, auteur des lettres à sir Charles Lovers, et à l'éditeur de ces lettres, par M. ***. Amiens, 1780. In-8.

336. A catalogue of the prints which have been engraved after Martin Heemskerck; or rather an Essay towards such a catalogue, by *Thomas Kerrich*. Cambridge, 1829. In-8, portr.

337. Henriquel Dupont. L'hémicycle du palais des Beaux-Arts; par *Henri Delaborde*.

Cet article, qui n'a pas été tiré à part, a paru dans la *Revue des Deux Mondes* du 1er février 1854.

338. *Trusler* (*John*), Hogarth Moralized, being a complete edition of Hogarth's works.... London, 1768. In-8.

339. Biographical anecdotes of William Hogarth; and a catalogue of his works chronologically arranged; with occasional remarks (by *John Nichols*). London. 1781. In-8.

Ce travail a été traduit en allemand par Aug. Wil. Crayen. Leipzig, 1783, in-8°.

340. *Ireland* (*John*). Hogarth illustrated. London, 1791-1798. 3 vol. in-8.

341. *Ireland* (*John*). Graphic illustrations of Hogarth London, 1794-1799. 4 vol. in-8.

342. *Lichtenberg* (*George Christophe*). Erklärungen der Hogarth'sen Kupferstiche, mit verkleinerten Copien derselben von *Riepenhausen*. Gœttingue, 1794-1831. 13 livraisons in-8.

343. Explication détaillée des gravures d'Hogarth; par M. *G. C. Lichtenberg*. — Ouvrage traduit de l'allemand en françois; par M. *M. Lamy*. Gœttingue, 1797. In-12.

344. *Cook*. Hogarth restored, with commentaries. London, 1802. 2 vol. in-8. Suivi du *Clavis Hogarthiana*. London, 1808. 3 vol. in-8.

345. Pictures and prints by Hogarth, etc. Late the property of *John Ireland*, esq. deceased, author of *Hogarth illustrated*, etc. In-8. Vente à Londres le 5 mars 1810.

346. Clavis Hogarthiana; or illustrations of Hogarth (by *Nichols*). London, 1817. In-8, portr.

347. *Hegner* (*Ulrich*). H. Holbein der Jüngere (Hans Holbein le jeune). Berlin, 1827. In-8, portr.

348. Hans Holbein der Jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen (Jean Holbein le jeune dans ses rapports avec la gravure sur bois en Allemagne); von *C. Fr. v. Rumohr*. Leipzig, 1836. In-8.

349. *Rumohr* (*C. Fr. v.*). Auf Veranlassung und in Erwiederung von Einwürfen eines Sachkundigen gegen die Schrifft : Hans Holbein der Jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen (Réponse aux objections d'un expert contre l'écrit « Hans Holbein le jeune dans ses rapports avec la gravure sur bois en Allemagne »). Leipzig, 1836. In-8.

350. Ueber ein Paar Holbein'sche Formschnitte (Sur quelques gravures sur bois de Holbein); vom Legations-Rath *Detmold* in Hannover. Leipzig, 1856. In-8, fig.

351. A description of the works of the ingenious delineator and engraver Wenceslaus Hollar disposed into classes of different sorts; with some account of his life; by *G. Vertue*. London, 1745. In-4, port.

352. Seconde édition, avec additions. London, 1759. In-4.

353. A catalogue of a capital collection of prints. The works of that incomparable artist, Wenceslaus Hollar, formed... by the late *John Towneley*, esq. Vente à Londres le 26 mai 1818. in-4.

354. Hollar'sWorks. A catalogue of a ch oice collection of the works of Winceslaus Hollar (arranged according to Vertue's catalogue). — The property of a distinguished collector (général *Dowdeswell*). In-8. Vente à Londres le 9 février 1821.

355. Wenzel Hollar. — Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche, von *Gustav Parthey*. Berlin, 1853. In-8.

356. Supplément. Berlin, 1858. In-8.

357. Les Johannot, par M. *Ch. Lenormant*. Paris (1858). In-8.

Extrait de la Biographie universelle de Michaud.

357 *a*. Mémoire pour le sieur François-Gérard Jollain, marchand graveur à Paris, et le sieur Gérard Jollain, libraire à Paris, habiles à se dire et porter héritiers de M. Jacques Jollain, prêtre, docteur en théologie, de la maison et société de Navarre, curé de la paroisse Saint-Hilaire à Paris;

Contre demoiselle Marie-Angélique Delaforest, fille majeure. — M. *Destablet*, avocat. — De l'imprimerie de la veuve Merge, rue Saint-Jacques, au Coq. s. d. in-4°.

Le Billet de faire part de ce même Jollain, qui se trouvait joint à la pièce précédente, nous apprit que ce graveur, enterré, le 19 juillet 1755, à l'église Saint-Séverin, avait pour gendre un autre graveur, nommé Humblot.

— Mémoire pour demoiselle Marie-Angélique Delaforest, fille majeure; Contre François-Gérard Jollain, marchand graveur, et Gérard Jollain, libraire. — Me *Forestier* le jeune, avocat. A Paris, de l'imprimerie de J. B. Lemesle, rue des Noyers, à la Minerve. 1725. In-f°.

358. Verzeichniss der von Johann Adam Klein, Maler und Kupferstecher, gezeichneten und radirten Blätter (vom Jahr, 1805 bis 1846). (Von *Ludwig Ebner*). Stuttgart, 1853. In-8.

359. Catalogue raisonné des estampes de Ferdinand Kobell, par *Étienne*, baron *de Stengel*. Nuremberg, 1822. In-8.

360. *Kugler* (*F.*). Ueber Ferd. Kobell und seine Radirungen. Nebst 12 Rad. von Ferd Kobell, aus. seinem werke. Stuttgart, 1842. In-8.

361. Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Étienne de la Belle; par *Charles-Antoine Jombert*. Paris, 1772. In-8.

362. Catalogue raisonné de l'œuvre de Langot, graveur melunois, par *Eug. Grésy*. Melun, 1858. In-8.

363. Michel Lasne, de Caen, graveur en taille-douce, par *Thomas Arnauldet* et *Georges Duplessis*. Caen, 1856. In-8.

363 *a*. Notice sur la vie de P. Laurent, graveur (par *P. Dorange*). s. l. ni d. In-4.

Extrait du *Moniteur universel*, juillet 1809.

364. Catalogue de tableaux, sculptures, dessins, estampes.... le tout provenant de la succession de feu M. Lebas, premier graveur du cabinet du roy.... Vente à Paris, en décembre 1783. In-8, portr.

Avec une longue notice biographique sur Lebas.

365. Éloge de M. Leclerc, chevalier romain; par l'abbé *de Vallemont*. Paris, 1715. In-12, portr.

366. Catalogue raisonné de l'œuvre de Séb. Leclerc...; par *Charles-Antoine Jombert*. Paris, 1774. 2 vol. in-8, front.

367. Poésies choisies de Sauveur Legros, suivies du catalogue de ses eaux-fortes; par *Fr. Hillemacher*. Bruxelles, 1857. In-12, portr.

367 *a*. Discours prononcé sur la tombe de J C. Levasseur, doyen des graveurs du roi, par *Ch. Fr. Bidou*. s l. ni d. (Paris, 1816). In-8.

368. *Francesco Longhena*, Notizie biografiche di G. Longhi. Milan, 1831. In-8, portr.

Cette notice se trouve à la suite de l'*Histoire de la gravure* de Longhi, n° 126.

369. Biografia di Gius. Longhi con un cenno dei funerali celeb. ed. il catalogo delle sue incisioni, scritta da Defendente *Sacchi*. Milano, 1831. In-8, portr.

370. Della vita, delle opere ed opinioni del cav. Giuseppe Longhi, Commentario dell' allievo *Gius. Beretta*. Milano, 1837. In-8.

371. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde; par *Adam Bartsch*. Vienne. 1798. In 8.

371 *a*. Catalogue de tableaux de différentes écoles, d'estampes anciennes et modernes..., dont la vente aura lieu après le décès de M. Malbeste, dessinateur et graveur, le 4 avril 1844. In-8.

Ce catalogue est précédé d'une notice sur Malbeste.

372. *Brandolese* (*Pietro*), Testimonianze intorno alla patavinità di *A. Mantegna*. Padoue, 1805. In-8.

373. *Gennari* (*Giuseppe*), Notizie intorno alla patria del celebre pittore A. Mantegna. Padoue, 1829. In-8.

373 *a*. — Autre édition. Venise, 1834. In-8.

374. Sul merito artistico del Mantegna. Memoria letta nell' I. R. Accademia di scienze, lettere ed arti di Padova nella seduta XI giugno 1839, da *S. E. Selvatico*. Padova, 1841. In-8.

375. Notice des tableaux, dessins, estampes en feuilles et planches gravées après le décès de M. de Marcenay de Ghuy....; par *F. L. Regnault-*

Delalande. Vente à Paris, le 26 juin 1811. In-8.

376. Notice nécrologique sur N. F. J. Masquelier, graveur lillois; par *S. Bottin*. (Lille), 11 août 1809. In-8.

377. Notice nécrologique sur feu M. Masquelier, graveur; par *Ch. Lecarpentier*. (Rouen). juillet 1811. In-8.

377 *a* Notice nécrologique sur M. Claude-Louis Masquelier, graveur, mort le 15 avril 1852, par M. *A. G. Balin*. Rouen, 1852. In-8.

Extrait des *Mémoires* de la Société d'émulation de Rouen.

378. Verzeichniss sämmtlicher Titelkupfer und Vignetten-Abdrücke von J W. Meil (Catalogue de tous les frontispices et vignettes de J. W. Meil). Gesammelt und zusammengetragen; von *F. L. Hopffer*. Berlin, 1809 In-8.

379. Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan. d'Abbeville; par *Anatole de Montaiglon*. Abbeville, 1856. In-8.

Tirage à part de la Société impériale d'émulation d'Abbeville.

380. Biographie historique et artistique de J. C. de Meulemeester, de Bruges; par *Edmond de Busscher*. Gand, s. d. (1838). In-8, portr.

381. Les loges de Raphaël et Jos. Ch. de Meulemeester, par le baron de *Reiffenberg*, s. l. ni d. In-8.

382. Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger, par *Émile Bellier de la Chavignerie*. Paris, 1856. In-8, port.

383. Girolamo Mocetto, par *Émile Galichon*. Paris, 1859. In-8, fig.

Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.

384. Catalogue raisonné de l'œuvre d'estampes de Martin de Molitor....., par *Adam de Bartsch*. Nuremberg, 1813. In-8.

384 *a*. Notice sur Moreau le jeune (par *L. F. Feuillet*). (Paris, 1814.) In-8.

Extrait du *Moniteur*.

385. Opere d'intaglio del cav. Raffaello Morghen..., da *Nic. Palmerini*. Firenze, 1824. In-8. fig.

On doit encore consulter sur Raphaël Morghen *le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*, t. I; 97-118.

386. Nanteuil, graveur (par *Joly fils*). In-8.

Cette notice a paru dans *le Portique ancien et moderne*. Le nom de l'auteur nous a été révélé par le privilége du roi, daté du 15 avril 1785.

Il faut encore consulter, outre l'excellent catalogue de M. Robert-Dumesnil, tome IV° du *Peintre-graveur français*. un article que M. Richard a donné au *Magasin pittoresque*, octobre 1859, pages 321-323.

387. Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de J. P. Norblin..., par F. H. (*Frédéric Hillemacher*). Paris, 1848. In-8, port.

388. Notice historique et bibliographique sur Jean Pélerin..., par *Anat. de Montaiglon*, Paris, mai 1861. In-8.

Voir, à propos de ce travail : « *Lettres écrites de la Vendée à M. Anatole de Montaiglon*, par Benjamin Fillon. Paris, 1861, in-8. »

389. Notice sur Pierre Perret, graveur belge, du XVI° siècle, par *Edmond van der Straeten*. Anvers, 1861. In-8.

Extrait des Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique.

390. Catalogue des estampes qui composent la plus grande partie de l'œuvre de B. Picart. s. l. ni d. In-8.

391. Catalogue des pièces qui composent l'œuvre de B. Picart. s. l ni d In-8.

392. Catalogue d'une belle partie de planches de cuivre, gravées la plupart par Bernard Picart..... Amsterdam, 1738. In-8.

393. Quelques idées sur l'établissement des frères Piranesi, par *Duchesne* aîné. (Paris), 1802. In-8.

Il est bon de consulter sur ces artistes dans les *Variétés littéraires*, tome IV. p. 264-284, la *Lettre de M. Mariette sur les ouvrages de M. Piranesi*.

394. Necrologia di Tommaso Piroli, romano intagliatore in rame, scritta da *Luigi Cardinali*. Roma, 1824. In-4, port.

395. Berigten wegens ein Prentwerk volgens de Nieuwe Uitvinding van

den heere Cornelis Ploos van Amstel. (Notice sur les estampes qui se trouvent dans les nouvelles éditions de Ploos van Amstel.) S. l. ni d. In-8.

396. Catalogue de l'œuvre de F. de Poilly, graveur ordinaire du roi, par *R. Hecquet*. Paris, 1752. In-12.

397. Notice sur Nicolas Ponce, par *M. Mirault*. (Paris.) s. d. In-8.

397 *a*. Catalogue de tableaux, dessins, estampes du cabinet de feu M. Ponce, graveur, par *Duchesne aîné*. Vente à Paris le 16 décembre 1831. In-8.

398. Giovanni Battista del Porto, dit le maître à l'oiseau, par *Émile Galichon*. Paris, 1859. In-8, fig.

Extrait de la *Gazette des beaux-arts*.

399. Freymüthiger Catalog über 36, schöne Blätter In-8, und 4. welche Herr. Johann Gottlieb Prestel auf Zeichnungsart meisterhaft in Kupfer gebracht, wovon nur 160 Abdücke gemacht, und die Platten verdorben worden. (Catalogue des trente-six belles planches in-8 et in-4 que M. J. G. Prestel a gravées en maître, dont il n'a été tiré que cent soixante épreuves et dont les cuivres ont été brisés). (Verf. von *H. S. Hüsgen*.) Franckfurt, 1785. In-8.

400. Vita di Marcantonio Raimondi, scritta da *Nic. Bettoni*. Padova, 1815. In-4, port.

401. Catalogo di una insigne collezione di stampe delle rinomatissime e rare incisioni del celebre Marcantonio Raimondi; fatta da *Gian. Antonio Armano*, pittore. Firenze, 1830. In-12.

402. *Delessert* (*Benjamin*). Notice sur la vie de M. A. Raimondi, graveur bolonais, accompagnée de reproductions photographiques de quelques-unes de ses estampes. Paris, 1853. In-fol.

403. Marc-Antoine Raimondi...; par M. *L. Vitet*. Paris. 1853. In-8.

Extrait de la *Revue des Deux Mondes*.

404. Extrait des travaux de l'Académie de Reims. 1856. Nicolas Regnesson, graveur (XVIIe siècle); par M. *Max Sutaine* (1856). In-8.

405. Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt, composé par *Gersaint*, et mis au jour par *Helle* et *Glomy*. Paris, 1751. In-12.

Il faut joindre à ce catalogue :

406. *Yver* (*P.*). Supplément au catalogue raisonné de MM. Gersaint, Helle et Glomy, de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt. Amsterdam, 1756. In-8.

Il parut une traduction anglaise de cet ouvrage en 1752, in-8°.

407. Catalogue de l'incomparable, et la seule complette collection des estampes de Rembrandt... recueillies depuis l'an 1728 jusqu'à présent, par *Amadé de Burgy*. Vente à la Haye le 12 (16) juin 1775. In-8.

408. A descriptive catalogue of the works of Rembrandt...: by *Daniel Daulby*. Liverpool, 1796. In-8.

409. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt...; par *Adam Bartsch*. Vienne, 1797. 2 vol. in-8.

410. Beredeneerde Catalogus der Werken van Rembrandt van Rhyn, zamengesteld na de Origineele Printen door *C. Josi*. Vente à Amsterdam, le 31 juillet 1810. In-8.

411. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt...; par *Claussin*. Paris, 1824. In-8.

412. Supplément. Paris, 1828. In-8.

413. Catalogue des estampes de Rembrandt, F. Bol, J. Livens, J. G. van Uliet, Rodermont et leurs imitateurs; colligées par M. *A. P. F. Robert Dumesnil*. Paris, 1835. In-8.

414. A catalogue of the etchings by Rembrandt. The property of the late right hon. *Reginald Pole Carew*.... Vente à Londres, le 13 mai 1835. In-8.

415. A descriptive catalogue of the prints of Rembrandt; by an amator (*Wilson*) London, 1836. In-8.

416. Lofrede of Rembrandt, door *J. Immerzeel* junior. Amsterdam, 1841. In-8, portr.

417. Leben und Werke des Malers und Radirers Rembrandt van Rhyn. Von Dr *G. K. Nagler*. Munich, 1843. In-8.

Extrait du *Kunst-Lexicon*, de Nagler.

418. Catalogue d'une collection magnifique d'estampes composant l'œuvre presque complète de Rembrandt.... Vente à Amsterdam, le 31 mars 1852. In-8.

419. Rembrandt. Redevoering over het leven en de verdiensten van Rembrandt van Rhyn...; dor Dr *P Scheltema*. Amsterdam, 1853. In-8, portr.

420. Rembrandt. Discours sur sa vie et son génie, avec un grand nombre de documents historiques, par le Dr *P. Scheltema;* traduit par *A. Willems;* revu et annoté par *W. Burger*. Bruxelles, 1859. In-8.

Extrait de la *Revue universelle des Arts*.

421. Quelques adjonctions à l'œuvre gravé de Rembrandt; par M. *H. A. Klinkhamer*. (Bruxelles, 1856.) In-8.

Extrait de la *Revue universelle des Arts*.

422. Rembrandt and his works...; by *John Burnet*. London, 1859 In-4, fig.

423. L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par *Charles Blanc*. Paris, 1859. In-8.

Il n'a encore paru que deux livraisons de cet excellent catalogue, dans lequel M. Ch. Blanc a su éviter l'aridité qui accompagne d'ordinaire les travaux de ce genre.

424. Catalogue raisonné des estampes gravées à l'eau-forte par Guido Reni; par *Adam Bartsch*. Vienne, 1795. In-12.

425. Institut national de France. Discours de M. *Raoul Rochette*, prononcé aux funérailles de M. Richomme le 25 septembre 1849. Paris. In-4.

426. Description de l'œuvre de Barthélemy Fulcran Roger.

Catalogue manuscrit conservé au département des estampes de la Bibliothèque impériale de Paris.

427. Memorie della vita e della opere di Francesco Rosaspina, incisor bolognese, scritte dal march. *A. B. Amorini*. Bologna, 1842. In-8, port.

428. Elogio di Francesco Rosaspina, accademico di merito dell' Accademia provinciale delle belle arti in Ravenna, letteal consiglio dell' Accademia nell' adunanza del 21 febbraio 1843, dal conte *Aless. Cappi*. Ravenna, 1843. In-8.

429. Notice sur Vincent Sablon et sa famille, par *Ad. Lecocq*. Chartres, 1861. In-8.

Pierre Sablon était graveur.

430. *Edmond et Jules de Goncourt.*— Les Saint-Aubin. Paris, 1859. In-4, fig.

431. Catalogue des tableaux, dessins, estampes... qui composaient le cabinet de feu M. Augustin de Saint-Aubin..., par *F. L. Regnault*. Vente à Paris, le 4 avril, 1808. In-8.

432. Notice sur Jean-Marie Saint-Eve, graveur, par J. J. *Bourgeois*. Lyon, 1860. In-8.

433. Notice sur Jean-Claude Richard de Saint-Non, abbé commendataire de l'abbaye de Poultières... par *Gabriel Brizard*. (Paris), 1792. In-8.

434. Catalogue des estampes gravées d'après Raphaël, par *Tauriscus Eubœus*. Francfort-sur-le-Mein, 1819. In-8.

Il faut encore consulter sur les graveurs de Raphael le second volume de l'*Histoire de Raphael* de Passavant.

435. Ein Kupferstich von Rafael in der Sammlung der Königlichen Kunst-Akademie zu Dusseldorf. (Une estampe de Raphael dans la collection de l'Académie royale des Beaux-Arts de Dusseldorf) Beschrieben von dem Conservator dieser Sammlung *Andréas Muller*. Dusseldorf, 1860. In-4, fig.

436. Catalogue raisonné de l'œuvre de feu Georges-Frédéric Schmidt (par *Crayen*). Londres, 1789. In-8, port.

437. Schmidts Werke, oder beschreibendes Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche und Radirungen welche der berühmte Kunstler G. F. Schmidt... von anno 1729 bis zu seinem Tode 1775 verfertigt hat... (Les œuvres de Schmidt ou Catalogue raisonné de toutes les gravures à l'eau-forte ou au burin exécutées par le célèbre Schmidt depuis 1729 jusqu'à sa mort en 1775.) Herausgegeben von L. D *Jacoby*. Berlin, 1815. In-8, port.

438. Martin Schongauer,... par *Emile Galichon*. Paris, 1859. In-8, fig.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.

439. Notice biographique sur A. F. Sergent, graveur en taille-douce, par *Noël Parfait*. Chartres, 1848, in-8.

440. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'Israël Silvestre, par *L. E. Faucheux*. Paris, 1857. In-8.

441. Israël Silvestre, par *H. Longueville-Jones*. In-8 de 8 et 3 pages.

442. Memoirs of Sir Robert Strange, engraver, member of several foreign Academies, and of his brother-in-law Andrew Lumisten, private secretary to the Stuart princess, by *James Dennistoun* of *Dennistoun*. London, 1855, 2 vol. in-8.

Voir une notice sur Robert Strange, *Magasin encyclopédique*, 1795, t. 1, p. 220-229.

443. Le graveur en taille-douce..., par *Charles Leblanc*. — Robert Strange. — Leipzig, 1848. In-8.

444. Jonas Suyderoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche (J. Suyderoef. Catalogue de ses estampes) beschrieben von *Johann Wussin*. Leipzig, 1861. In-8.

445. Funérailles de M. Tardieu. — Discours prononcé sur sa tombe par le baron *Desnoyers*. Paris, 1844. In-4

446. Notice historique sur la vie et les ouvrages de M. Tardieu; par *Raoul Rochette*. 3 mai 1847. In-4.

447. Arrest de la Cour du Parlement, donné en l'audience de la chambre de l'édit le sixième jour de mars mil six cent vingt, entre les syndics et gardes des marchands libraires, imprimeurs, relieurs de cette ville de Paris, appelant de l'enthérinement de lettres par le prévost de Paris, le vingt-huitième novembre mil six cent dix-huit, et sentence du huitième janvier ensuivant d'une part ;

Et Melchior Tavernier, imprimeur en taille douce d'aultre.

En cet arrest est inséré le plaidoyé de monsieur *Servin*, aduocat général du Roy, contenant ses conclusions, conformément auxquelles la Cour a jugé. In-4.

448. Plaidoyer de *Labbé* en faveur de Melchior Tavernier, commençant par ces mots : Labbé plaidant par devant nous.... In-4, fig.

449. Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal...; par *Auguste Bernard*. Paris, 1857. In-8.

450. Des gravures sur bois dans les livres d'Anthoine Vérard, par *J. Renouvier*. Paris, 1859. In-8, fig.

451. Un document inédit sur Antoine Vérard, libraire et imprimeur. — Renseignement sur le prix des reliures, des miniatures et des imprimés sur vélin, au quinzième siècle ; par *E. Sénemaud*. Angoulême, 185?. In-8.

Extrait des *Archives du Bibliophile*, publiées par A. Claudin.

452. Antoine Vérard et ses livres à miniatures au quinzième siècle, par *Auguste Bernard*. Paris, Techener, 1860. In-8.

453. Victor Vibert, 1799-1860. Lyon. 1861. In-fol.

Recueil des articles publiés après la mort de Vibert.

454. *E. Cartier*. Le Bien et le Mal; Tableau de M. V. Orsel; gravure de V. Vibert. Paris, 1859. In-8.

Extrait du *Correspondant*.

455. Anton Waterlo's Kupferstiche... ausführlich beschrieben von *Adam Bartsch*. Vienne, 1795. In-12.

456. L'enfance de Jésus, tableaux flamands, poëme tiré des compositions de Jérôme Wierix, par *L. Alvin*, avec 14 planches et une notice biographique sur les trois frères Wierix, graveurs du seizième siècle. Lyon et Paris, 1860. In-8, fig.

457. Le graveur en taille-douce. — Catalogue de l'œuvre de J. G. Wille, par *Charles Leblanc*. Leipzig, 1847. In-8.

458. Mémoires et journal de Jean-Georges Wille, publiés d'après les manuscrits autographes et annotés par *Georges Duplessis*, avec une préface par *Edmond* et *Jules de Goncourt*. Paris, 1857. 2 vol. in-8.

*458*a*. *Harzen* (*Ernest*). Ueber Bartholomæus Zeitblom, Maler von Ulm, als Kupferstecher (Sur Bartholomé Zeitblom, peintre d'Ulm, considéré comme graveur). Leipzig, 1860. In-8.

Extrait des *Archives* de Naumann.

JURISPRUDENCE

ET HISTOIRE ADMINISTRATIVE DE LA GRAVURE.

459. Arrest du conseil d'État, qui maintient et garde l'art de la graveure de taille-douce, au burin et à l'eau-forte et autre manière telle qu'elle soit, et ceux qui font profession d'icelui, tant regnicoles qu'étrangers, en la liberté qu'ils ont toujours eue de l'exercer dans le royaume, sans qu'ils y puissent être réduits en maîtrise, ni corps de métier, ni sujets à autre règle, ni controlle, sous quelques noms que ce soit. Du 26 may 1660. — (Paris), imp. de J. Chardon (s. d.). In-4.

460. Articles des statuts, règlements et ordonnances faits et accordez entre les maistres tailleurs graveurs de la ville et fauxbourgs de Paris, pour être à l'avenir gardez et observez entr'eux, sous le bon plaisir de Sa Majesté (21 juin 1660). — Paris, imp. d'A. Chrétien, 1700. In-4.

Édit de Saint-Jean de Luz, rendu à la sollicitation de Robert Nanteuil.

461. Règlement des maîtres tailleurs, graveurs de Paris, pour estre à l'avenir gardez et observez sous le bon plaisir de Sa Majesté (21 juin 1660). — Paris, imp. de C. L. Thiboust (s. d.). In-4.

462. Ordonnance de monsieur le procureur du roy au Chastelet, premier juge, conservateur des corps des marchands, arts et mestiers, maistrises et jurandes de cette ville, fauxbourgs et banlieue de Paris, pour l'establissement des graveurs, imprimeurs, imagiers en tailles-douces, bois creux, tailles d'espargne, tailles basses, sur vaisselle d'or et d'argent, estain, plaques, fusils, acier, boestes de montres et autres métaux dépendant de leur art en communauté, avec deffences à tous autres d'entreprendre ny se mêler d'iceluy... Du 18 août 1673 (s. l. n. d.). In-4.

463. Déclaration du conseil d'État du roy, rendue en faveur de la communauté des maîtres graveurs de la ville de Paris. Du 28 juin 1705. — Paris, imp. de J. F. Knapen (s. d.). In-4.

(Ordonnant que six maîtres sans qualité seront reçus dans la communauté à charge que les deniers qui en proviendront seront employés au payement de ce qui reste dû pour la finance ou la confirmation d'hérédité des offices de jurés, et d'officier trésorier, et que les ouvriers graveurs ne pourront travailler ailleurs que chez les maîtres graveurs.)

464. Sentence de M. le lieutenant général de police, obtenue par le sieur Mavelot, graveur et valet de chambre de madame la duchesse de Bourgogne, contre les jurez graveurs de sa communauté, portant défenses de recevoir aucuns maistres sans qualité, et aux maistres de montrer à graver et donner à travailler à aucunes filles qu'à celles des maîtres. Du 14 juin 1709. (Signé Tardiveau.) — (Paris), imprimerie de F. Léonard (s. d.). In-4.

465. Arrest du Parlement du 2 avril 1721, qui homologue l'avis de la communauté des maistres graveurs (du 5 janvier 1721) au sujet du nombre des maistres qui doivent estre appellés aux assemblées générales et aux élections de syndic et jurez (s. l. n. d.). In-4.

Première assemblée de ladite communauté, 27 nov. 1653.

466. Sentence de police qui condamne le sieur Diacre (maître peintre, rue des Boucheries, faubourg Saint-Germain) en mille livres d'amende, pour avoir vendu et débité des estampes et mignatures représentant des sujets indécents et contre les bonnes mœurs. Du 16 mars 1731.— (Paris), imp. de P. J. Mariette (s. d.). In-4.

467. Arrest du conseil d'Estat du roy des 13 et 27 juillet 1734 et lettres patentes sur iceux, données à Versailles le 23 août 1734, registrées au bureau de la commission, le premier septembre au dit an, qui permettent aux graveurs en taille-douce d'avoir des presses chez eux, aux conditions y portées. — Paris, imp. de P. Prault, 1735. In-4.

468. Arrest rendu en conséquence de celui du conseil d'État du 26 may 1660; confirmé par autre du 27 juin 1734; qui maintient tous particuliers, sans qu'ils ayent la qualité de marchands, dans la liberté de vendre, débiter et faire commerce de toutes estampes, images, canons d'église, cartes géographiques et autres marchandises de gravure, et qui déclare nulle une saisie faite de ces sortes de marchandises, sur Nicolas Michel, colporteur, à la requête des maîtres et de la communauté des marchands merciers de la ville de Caen, avec dépens, dommages et intérêts. Du 20 octobre 1735 (s. l. n. d.). In-4.

469. Arrest du conseil d'Estat du roy qui maintient et garde les graveurs en taille-douce, au burin et à l'eau-forte, et autre manière telle que ce soit dans le droit et possession de vendre et débiter, faire vendre et débiter par toutes sortes de personnes indistinctement dans tout le royaume, les ouvrages de gravure dont ils sont les auteurs ou propriétaires; fait défenses à tous marchands et à tous autres de troubler à l'avenir les dits graveurs ni leurs débitants dans l'étalage et la vente des estampes, images, cartes géographiques, canons d'église et autres ouvrages gravés, à peine de trois mille livres d'amende et de tous dépens, dommages-intérêts; leur permet de les étaler et vendre en tout temps et en tous lieux, sans distinction de jours de foire ni de marchez, à la charge néanmoins par lesdits graveurs et débitants de se présenter devant les juges de police des lieux où ils auront dessein de vendre et étaler, pour en obtenir d'eux la permission par écrit, laquelle permission leur sera accordée sans frais. Ordonne l'exécution du présent arrêt, nonobstant toutes oppositions ou autres empêchements quelconques. Du 23 janvier 1742.— Paris, imp. de J. Vincent. In-4.

470. Arrêt du conseil d'État du roy qui supprime différents écrits et gravures Du 30 mai 1752. In-4.

471. Arrêt du grand conseil du roy qui juge que les graveurs ne sont point sujets à la contrainte par corps, pour raison de leurs ouvrages de gravures, et forme règlement pour les causes mises en délibéré. Du 24 novembre 1759.—Paris, 1760. In-4.

472. Adresse à l'Assemblée nationale par les graveurs et propriétaires de planches gravées, suivie d'un mémoire qui développe les principes sur lesquels est fondée leur demande, d'un projet de décret conforme à ces mêmes principes, d'un mémoire particulier sur la chambre syndicale, en ce qui concerne la gravure, appuyé de pièces justificatives. 1er mars 1791. In-4. — *Signé :* Basan, Ponce, Gaucher.

473 Nouvelle réclamation pour le com-

merce des estampes et gravures, au sujet des estampes étrangères. — (Paris), imp. de Ducessois (1828). In-8. — *Signé :* OSTERVALD, éditeur, PIERI CHAILLOU et POTRELLE, marchands d'estampes.

473 *a*. Société d'encouragement et caisse des artistes graveurs, sous la protection spéciale de S. A. R. Madame la duchesse de Berri. Paris, 1829. In-4.

474. Société libre des beaux-arts. — Pétition et mémoire adressés au roi par la section de gravure. 25 avril 1833. In-8. — *Signé :* A. PERON, FORSTER, MULLER et LEMAITRE.

475. Mémoire présenté à M. le ministre de l'intérieur par la Société des artistes graveurs d'estampes, le 12 juin 1848, sur l'art de la gravure en France et sur la nécessité d'un encouragement. Paris, 1848. In-8. — *Signé :* HENRIQUEL-DUPONT, CARON, ALLAIS, DESMADRYL.

476. Statuts et règlements de la communauté des maistres imprimeurs en taille-douce de la ville et université de Paris. Le tout rassemblé par Me *P. N. Trahan*. 1754. In-8.

CONNAISSANCE

ET GOUT DES ESTAMPES.

477. Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure, par *Heineken*. Leipzig et Vienne. 1771 In-8.

478. Notices générales des graveurs divisés par nations et des peintres rangés par écoles, par M. *Huber*. Dresde et Leipzig, 1787, deux parties. In-8, front.

Première édition de l'ouvrage suivant.

479. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke, vom Anfange der Kunst bis jetzt chronologish und in Schulen geordnet, von *Huber*. *Rost* und *Martini*. Zurich, 1796-1804, 9 vol. in-8.

480. Manuel des curieux et des amateurs de l'art, par *Huber* et *Rost*. Zurich, 1797-1808. 9 vol. in-8.

481. Manuel des amateurs d'estampes... par J. C. L. M. (*Mussault*). Paris, 1821, in-12.

482. Manuel de l'amateur d'estampes, par *F. E. Joubert*. Paris, 1821, 3 vol. in-8.

483. Catalogo dei più celebri intagliatori in legno ed in rame e capiscuola di diverse età e nazioni.... (Di *G. Vallardi*.) Milano, 1821. In-8, fig.

484. Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe... da *Franc. Santo Vallardi*. Milano, 1843. In-8.

485. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler... (Manuel pratique de l'amateur d'estampes); von *Joseph Heller*. Leipzig, 1850. In-8, port.

La première édition de cet ouvrage parut sous le même titre, en deux volumes in-8, 1823-1825, et un supplément à cette première édition fut publiée sous ce titre :

486. Lexicon für Kupferstichsammler uber die Monogrammisten, Xylographicen, Niello, Galleriewerke... von *J. Heller*. Bamberg, 1838. In-12.

487. Manuel de l'amateur d'estampes, par *Charles Le Blanc*. Paris, 1850-1857. Livraisons 1-9. (Ouvrage en cours de publication.)

488. *Joh. Gaspar Fuesslin*. Raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. (Catalogue raisonné des principaux graveurs et de leurs œuvres, à l'usage des collectionneurs.) Zurich, 1771. In-8.

489. Catalogue critique des meilleures gravures, d'après les maîtres les plus célèbres de toutes les écoles..., par *Jean-Rudolphe Füesslin*, traduit de l'allemand par *J A. S. de Beroldingen*. 1805. 2 vol. in-8.

490. Chalcographiana.- The printsellers chronicle and collectors guide to the knowledge and value of engraved

British portraits, by *James Caulfield*. London, 1814. In-8.

491. The print collector and introduction tothe knowledge necessary for forming a collection of ancient prints (by *Joseph Maberly*). London, 1844. In-4.

492. Practisches Handbuch zur Kupferstichkunde oder Lexicon derjenigen vorzüglichsten Kupferstecher, sowohl der älteren, als bis auf die neueste Zeit, deren Werke sich zu einer schönen Zimmerverzierung eignen... (Manuel pratique pour la connaissance des estampes, ou Dictionnaire des principaux graveurs tant anciens que modernes, dont les œuvres conviennent à la décoration intérieure des appartements.) Verfasst und Zusammengetragen von einem Kunstfreunde (Oberst-Lieutenant *Haacke*). Magdeburg, 1840. In-8.

493. Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung, als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei (Catalogue de ma collection de gravures pouvant servir de manuel pour l'histoire de la gravure et de la peinture), von *Johann Gottlob von Quandt*. Leipzig, 1853. In-8.

494. Anleitung zur Kupferstichkunde (Indications pour la connaissance des estampes), von *Adam von Bartsch*. Wien, 1821. 2 vol. in-8, fig.

495. Notice de quelques copies trompeuses d'estampes anciennes, extraite et traduite de l'ouvrage intitulé : « Anleitung zur Kupferstichkunde, » par *Bartsch*, avec des additions par M. *Charles Leblanc*. Paris, 1849. In-8.

496. Catalogo di una raccolta di stampe antiche compilato dallo stesso possessore march. *Malaspina di Sannazaro*. Milano, 1824, 5 vol. in-8.

497. A catalogue raisonné of the select collection of engravings of an amateur (*Wilson*). London, 1828. In 4, fig.

498. Avis concernant une collection d'estampes, selon la nouvelle invention de M. *Corneille Ploos van Amstel*, fils de J. C. s. l. ni d. In-8.

COLLECTIONS PUBLIQUES
D'ESTAMPES.

499. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre; par *Duchesne* aîné. Paris, 1834. In-8.

500. Description des estampes exposées dans la galerie de la Bibliothèque impériale...; par *Duchesne aîné*. Paris, 1855. In-8.

Cette édition rend inutiles les trois précédentes :

501. — 1819. In-8 de 96 pag.

502. — 1823. In-8 de 119 pag.

503. — 1837. In-8 de 214 pag.

504. Recherches sur une ancienne galerie du palais Mazarin, où se trouve maintenant le département des estampes de la Bibliothèque impériale; par *Duchesne aîné*. Paris, 1854. In-8.

Extrait de la notice des estampes exposées à la Bibliothèque impériale, édition de 1855.

505. Le département des estampes à la Bibliothèque impériale; par *Georges Duplessis*. Paris, 1860. In-8, fig.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.

506. Observations sur les catalogues de la collection des estampes, par *Duchesne aîné*, conservateur. s. l. (Paris), mars 1847. In-8.

507. Lettre au bibliophile Jacob, rédacteur du *Bulletin des Arts*, sur le cabinet des estampes, et l'excellente administration de M. Duchesne aîné; par *A. Bonnardot*. Paris, 1848. In-8.

508. Nécrologie. — A la mémoire de Hugues-Adrien Joly, ancien garde du Cabinet des estampes. 7 ventôse an VIII. In-8.

508 *a*. Institut royal de France, Académie des beaux-arts. — Funérailles de M. Thévenin. Discours de M. *Gar-*

nier..., prononcé le 24 février 1838. In-8.

508 *b*. Notice nécrologique sur Claude-Noël Thévenin..., par M. *A. Gamen-Dupasquier*. 4 janvier 1850. In-8.

509. Notice historique sur J. Duchesne aîné, conservateur du département des estampes; par *Paulin Paris*. Paris, 1855. In-8.

510. Notice biographique sur M. Jean Duchesne; par M. *J. Desnoyers*. Mai 1855. In-8.

511. Ville de Lyon. — Catalogue raisonné des estampes de la Bibliothèque du Palais des Arts; par *F. Rolle*. Lyon, 1854. In-8. (Estampes des écoles françaises et anglaises.)

512. Les estampes indécrites du Musée d'Amsterdam. Supplément au 10e volume de Bartsch; par M. *H. A Klinkhamer*. Bruxelles, 1857. In-8.

Extrait de la *Revue universelle des arts*.

513. Ueberblick der Kupferstiche und Handzeichnungen, welche in der Königl. Kupferstichgallerie zu Dresden (Aperçu sur les gravures et dessins qui se trouvent exposés dans la collection royale de Dresde). An den Wänden und in den aufgestellten Rähmen befindlich sind, von *J. G. A. Frenzel*. Dresde, 1838. In-8.

514. Geschichte der Königlichen Kupferstichsammlung zu Copenhague. — Ein Beitrag zu Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot (Histoire de la collection royale de gravures de Copenhague. — Documents pouvant servir de suppléments aux ouvrages de Bartsch et de Brulliot). Herausgegeben von *C. F. von Rumohr* und *J. M. Thiele* Leipzig, 1835. In-8.

515. Die Kupferstichsammlung der K.-K. Hofbibliothek in Wien... (Les plus belles estampes de la collection royale de Vienne), von *Friedrich* Ritter, von *Bartsch*. Wien, 1854. In-8.

515 *a*. *J. G. A. Frenzel*. Die Kupferstichsammlung Friedrich August II, König von Sachsen, bescrieben und mit einem histor. Ueberblick der Kupferstecherkunst begleitet. (La collection d'estampes du feu roi Frédéric de Saxe.) Leipzig, 1854. In-8.

515 *b*. Verzeichniss der Doubletten der Kupferstichsammlung des Königs Friedrich August II von Sachsen... Vente à Leipzig le 17 novembre 1856. Dresde, 1856. In-8.

On peut consulter sur la collection d'estampes du British Museum :

Waagen. Treasures of art in Great Britain. 1854, t. I, p. 241-300. Supplément, 1857, p. 42-52.

CATALOGUES
DE PLANCHES GRAVÉES.

516. Catalogue des volumes d'estampes dont les planches sont à la Bibliothèque du Roy. Paris, 1743. In-fol.

517. Catalogue des estampes des trois écoles.... qui se trouvent à Paris au Musée central des Arts. Paris, ventôse, an VII. In-4.

518. Catalogue des estampes des trois écoles..... qui se trouvent à Paris au Musée central des Arts. Paris, ventôse an IX. In-4.

519. Catalogue d'estampes des écoles d'Italie. .... Collection d'estampes connue sous le nom de *Cabinet du Roi*. Paris, mars 1808. In-4.

520. Catalogue des planches gravées composant le fonds de la chalcographie, et dont les épreuves se vendent dans cet établissement au Musée national du Louvre. Paris, 1851. In-4.

521. Catalogue des planches gravées qui composent le fonds de la chalcographie, au Musée impérial du Louvre. Paris, 1860. In-8.

522. Catalogue des estampes d'après les maîtres d'Italie.... dont les planches appartiennent à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, 1788. In-8.

523. Catalogo delle stampe intagliate in rame e bullino ed in acqua forte esistenti nella calcografia della *Rev*.

Camera Apostolica. Roma, 1823. In-12.

524. Autre édition. Roma, 1842. In-12.

525. Catalogue des estampes et ouvrages à gravures de la chalcographie romaine. Paris, *F. Didot*, 1841. In-8.

526. Die Chalcographische Gesellschaft zu Dessau unter des Regierung des Herzogs Leopold Friedrich Franz. Mit dem vollständigen Verlagsverzeichnisse der Gesellschaft (La Société de chalcographie de Dessau sous le règne du duc Léopold-Frédéric-François, avec un catalogue des œuvres éditées par cette Société); von *A. H. Valentini*. Dessau, 1847. In-8.

527. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Girard, Benoit, Jean et Louis Audran, graveurs ordinaires du roi.... et qui se trouvent présentement à Paris chez Benoît Audran, graveur..... Paris, 1757. In-4.

527*a*. Autre édition. Paris, 1763. In-4.

528. Catalogue des planches gravées, tableaux, dessins..... et autres objets de curiosité de feu M. Benoist Audran, graveur; par *F. C. Joullain* fils. Paris, 1772. In-12.

529. Catalogue des estampes qui se vendent chez Gérard Audran, graveur ordinaire du roi, à Paris, rue Saint-Jacques aux Deux Piliers d'Or. s. l. ni d. In-8.

530. Catalogue des estampes qui se vendent chez la veuve de feu M. Gérard Audran, graveur ordinaire du roi, s. l. ni d. In-8.

531. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Gérard Audran et François Chereau, graveurs ordinaires du roy.... Paris, 1742. In-4.

532. Autre édition. 1757. In-4.

533. Catalogue des estampes de feu Gérard Audran, qui se trouvent chez Michel Audran, son petit-neveu.... s. l. ni d. In-4.

534. Catalogue de planches gravées, dessins, estampes et tableaux, après le décès de M. Michel Audran...; par *P. Remy*. Vente à Paris le 16 juillet 1771. In-12.

535. Vente de planches gravées, impressions.... provenant du fonds et du cabinet de feu M. J. J. Avril, graveur d'histoire... Vente à Paris le 15 décembre 1831. In-8.

536. Catalogue d'estampes, en feuilles et en recueils, composant le fonds de Bance aîné. Paris, 1811. In-8.

537. Autre édition. Paris, 1817. In-8.

538. Vente du fonds de planches gravées, impressions.... après le décès de feu M. Pierre Baquoy, graveur d'histoire. Vente à Paris le 9 novembre 1829. In-8.

Ce catalogue est précédé d'une notice sur Baquoy.

539. Catalogue par ordre alphabétique des planches gravées par les meilleurs maîtres...., qui composent le fonds de H. L. Basan. Paris, an XI. 1802. In-4.

540. Catalogue d'estampes et de planches gravées.... provenant du cabinet et du fonds de feu M. Maurice Blot, graveur. Vente à Paris le 24 mai 1824. In-8.

541. Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux qui soient en Angleterre. Les planches sont en la possession de J. Boydell. Londres, 1779. In-4.

542. A catalogue of historical prints, various subjects, landscapes, sea pieces, views, etc., published by *John* et *Josiah Boydell*. London, 1794. 2 part. in-8.

543. Catalogue des sujets de thèses, formant le fonds général de M. Cars. Paris, 1771. In-8.

544. Catalogue des estampes qui se vendent chez Laurent Cars, graveur du roy, à Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le collége Duplessis.... s. l. ni d. In-4.

545. Catalogue du fonds de planches gravées de l'ouvrage complet, ayant pour titre : *Galerie du Palais-*

Royal, en 354 cuivres..., provenant du fonds de feu M. J. Couché. Paris, 1836. In-8.

546. Catalogue des planches gravées par défunt J. Daullé, graveur du roi..., dont les estampes se vendent chez sa veuve, sur le quai des Augustins, à Paris. s. d. In-4.

547. Catalogue de quelques tableaux et dessins..., d'un précieux fonds de planches gravées et ustensiles de graveur provenant de la succession de feu M. Claude Drevet.... Vente à Paris le 18 mars 1792. In-12.

548. Vente après le décès du sieur Flipart le Jeune, graveur en taille-douce, à Paris.... le 16 mars 1774. Elle consiste en plusieurs planches gravées par cet artiste.... In-8.

549. Vente après le décès de M. Jean-Jacques Flipart, graveur du roi, consistant en planches gravées et estampes de différents maîtres....Vente à Paris le 21 novembre 1782. In-8.

550. Catalogue de planches gravées, impression de planches et de textes qui composent le fonds de l'ouvrage connu sous le titre de *Galerie des peintres flamands*, *hollandais et allemands*.... le texte par M. Lebrun.... après le décès de M. Fouquet, d'Amsterdam; par *F. L. Regnault-Delalande*....Vente à Paris, le 30 septembre 1814. In-8.

551. A catalogue of a very extensive collection of prints by ancient and modern masters, divided into two parts. Part I. British portraits, more than five thousand different prints. Part II. Capital productions of the most celebrated artists of the German, Dutch, Flemish, French and English schools.... now adjusted for sale, at the prices mentioned in the catalogue by Robert Grave, son of the late M. *Robert Grave*. London, 1809. In-fol.

552. Catalogue des estampes provenant du fonds des planches appartenant à G. Huquier, graveur, rue des Mathurins, au coin de celle Sorbonne. Paris, 1757. In-4.

553. Catalogue du fonds de planches gravées et épreuves, outils et ustensiles de gravure, presse avec ses dépendances, etc., de feu M. Huquier, graveur, par F. *C. Joullain fils*. Paris, 1772. In-12.

554. Catalogue de 230 planches gravées à l'aquatinte par Jazet, d'après les grands maîtres de notre époque... Vente à Paris, le 2 décembre 1843. In-8.

555. Catalogue des planches ... qui se trouvent chez Jean, marchand d'estampes. Paris, 1810. In-4.

556. Catalogue des planches gravées en tous genres composant le fonds de la veuve Jean. Vente à Paris. 1846-1847. 3 parties. In-8.

557. Catalogue des planches qui se trouvent chez Joubert. Paris, an VI (1797). In-4.

558. Catalogue des estampes, d'après les meilleurs maîtres, qui composent le fonds de Joubert fils et Charles Bance. Paris, 1806. In-8.

559. Catalogue des estampes qui se vendent chez Joullain père et fils, quai de la Mégisserie, à l'enseigne de la Ville de Rome (1760). In-4.

560. Notice des principaux articles d'estampes en feuilles et en recueils provenant du fonds de commerce du feu sieur Joullain...., dont la vente se fera.... le 27 septembre 1779...; par *D. C. Buldet*. Paris. In-8.

561. Catalogue des planches gravées, outils de graveur..., provenant de la succession du sieur Joullain..., dont la vente se fera, par continuation, le lundi, 25 octobre 1779. In-8.

562. Notice de planches d'architecture, par feu M. Krafft..., dont la vente se fera aux enchères par suite du décès de M. Krafft, architecte, le 21 avril 1836. In-8.

563. Notice des ouvrages de chalcographie composant le fonds de C. P. Landon. Vente à Paris le 15 novembre 1826. In-8.

564. Catalogue des planches gravées par différents maîtres, et des estampes composant le cabinet de Jean-Charles Levasseur, graveur du roi.... Vente le 24 avril 1817. In-8.

Précédé d'une notice sur J.-Ch. Levasseur.

565. Notice de tableaux, dessins, estampes en feuilles et planches gravées, après le décès de M. de Marcenay de Ghuy...; par *Regnault-Delalande*. Vente à Paris, le 26 juin 1811. In-8.

566. Catalogo d'una collezione di stampe antiche e moderne vendibili in Livorno presso Tom. Masi. Livorno, 1782. In-8.

567. Catalogue des estampes du propre fonds de Chrétien de Mechel, graveur de S. A. S. Mgr l'Électeur palatin. Basle. 1778. In-8.

568. Catalogue de planches gravées, tableaux..., dont la vente aura lieu après le décès de M. Alex. Morel, graveur d'histoire. Le 16 avril 1830. In-8.

Ce catalogue est précédé d'une notice sur A. Morel.

568 *a*. Catalogue des planches gravées appartenant à Jean Moyreau, graveur du roy. Paris, 1749. In-f°.

568 *b*. Catalogue des portraits des princes, des personnes illustres et des savants, gravés par les soins du sieur Odieuvre. s. l. ni d. In-4.

569. Chalcographie des Piranesi frères. Œuvres de Jean-Baptiste et de François, qui se vendent chez les auteurs, à Paris, rue de l'Université; dépôt des machines, n° 296, an VIII (1800). In-4.

569 *a*. Catalogue des différents ouvrages en peinture et gravure publiés à Paris par les Piranesi. Paris, an XI, (1803). In-4.

570. Catalogue des planches gravées provenant du fonds de M. Jean de Poilly, graveur du roy, par *Fr. Basan*. Vente à Paris le 15 mai 1766... In-8.

571. Catalogue des estampes qui se vendent chez Tardieu, graveur du roy. Paris, 1746. In-4.

CATALOGUES
DE COLLECTIONS PARTICULIÈRES ET DE VENTES D'ESTAMPES.

Nous avons cru devoir faire un choix sévère parmi les innombrables catalogues de ventes d'estampes publiés en France et à l'étranger, et nous avons eu soin de mentionner uniquement ceux qui peuvent fournir des renseignements exacts et intéressants sur l'histoire des estampes.

572. Catalogue d'une nombreuse collection d'estampes et de dessins de grands maîtres, après le décès de madame Alibert, par *Regnault*. Vente le 5 floréal an XI (1803). In-8.

L'œuvre gravé de Van Dyck, décrit dans ce catalogue, est un des plus complets qui aient jamais passé en vente.

573. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le baron d'Aretin. ., par *François Brulliot*. Munich, 1827. 2 vol. in-8.

574. Catalogue de la très-belle collection d'estampes de M. D. G. de A. (Arozarena). Vente à Paris le 11 mars 1861. In-8.

575. Observations sur l'introduction du catalogue d'estampes de M. D. G. de A.... Curiosité littéraire et artistique, par *A. Rochoux*. Paris, 1861. In-8.

576. Catalogue of the superb and entire collection of prints and books of prints, of John Barnard, esq..... Vente à Londres, le 16 avril 1798. In-8.

577. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes, qui composaient le cabinet de feu Pierre-François Basan père. Paris, an VI. In-8, portr.

578. Cabinet d'estampes de feu M. le Premier (le marquis de Beringhen). s. l. ni d. In-4.

579. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu M. Brandes, rédigé

et publié par *Huber*. Leipzig, 1793-1794. 2 vol. in-8.

580. Catalogue de la magnifique et précieuse collection de livres, manuscrits et dessins formant le cabinet de M. Brisart. Vente à Gand le 10 décembre 1849. In-8.

581. A catalogue of a valuable and extensive collection of ancient and modern prints the property of a nobleman of high rank (le duc de Buckingham). Vente à Londres, les mois de mai, juin et juillet 1834. 3 parties in-8.

582. Catalogue de la riche collection d'estampes du comte Cicognara, par *A. Zanetti*. Vente à Vienne le 4 novembre 1839. In-8.

Voir le catalogue raisonné de cette collection, n° 98.

583. Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes réunies par les soins de M. F. Debois, par *Defer*. 1843. In-8.

Il faut joindre à ce catalogue, pour avoir la description complète des estampes possédées par M. Debois, trois ordres de vacation dans lesquels se trouvent mentionnées plusieurs planches omises dans le catalogue raisonné.

584. Alliance des arts.— Catalogue des estampes anciennes formant la collection de M. Delbecq, de Gand, rédigé par *Delande* et *Thoré*. Vente à Paris les 18 février, 11 mars et 1er avril 1845. 3 parties. In-8, fig.

585. Catalogue d'une belle collection d'estampes qui composaient le cabinet de M*** (Benjamin Delessert). Vente à Paris le 29 mars 1852. In-8.

586. Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. — Estampes et ouvrages à figures, par *Duchesne* aîné. Vente à Paris en 1826. In-8.

587. Catalogue de la belle collection d'estampes anciennes de M. H. D. (Dreux). Vente à Paris, le 8 avril 1861. In-8.

588. Catalogue des estampes du cabinet de M. E. Durand. Paris, 1819. In-8.

588 *a*. Catalogue de la précieuse collection d'estampes recueillie par M. E. D*** (Durand), rédigé par *Bénard*. Vente à Paris, le 19 mars 1821. In-8.

589. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu madame la comtesse d'Ensiedel. par *J. G. A. Frenzel*. Dresde, 1833. 2 vol. in-8.

590. A Catalogue of engravings, books of prints.... of William Esdaile. Vente à Londres, le 19 mars 1838. In-8.

Collection magnifique dont le catalogue est malheureusement rédigé d'une façon beaucoup trop sommaire.

591. Catalogue de la très-belle et précieuse collection de portraits anciens et modernes de M. le chevalier Jacq. de Franck. Vente, à Vienne, en février, avril et juin 1836. 3 parties in-8.

592. Catalogus Verzameling Boeken en Prentwerken... des Heeren Moritz, Grave von Fries. Vente à Vienne, le 8 juin 1824. In-8.

Il parut plus tard un second catalogue de la collection d'estampes de M. le comte Maurice de Fries. La vente de cette seconde collection se fit en janvier, février et mars 1828.

593. Catalogue raisonné de l'excellente et nombreuse collection d'estampes et de dessins qui composaient le cabinet de James Hazard. Vente à Bruxelles le 15 avril 1789. 2 vol. in-8.

594. Catalogue de la collection d'estampes provenant du cabinet de M. H. de L*** (His de Lassalle). Vente à Paris, le 21 avril 1856. In-8.

595. Catalogue de la collection de livres et d'estampes réunie par M. (Leroux de Lincy). Vente à Paris le 8 novembre 1855. In-8.

596. Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes... de feu M. Logette, par *Regnault-Delalande*. Vente à Paris le 6 mai 1817. In-8.

597. Catalogue raisonné de différents objets de curiosité dans les sciences

et arts qui composaient le cabinet de feu M. Mariette..., par *F. Basan*, graveur, Paris, l'auteur, 1775. In-8, fig. (le privilége est du 24 juillet 1775).

Pour avoir ce catalogue bien complet, et c'est, sans contredit, un des plus importants qui aient jamais été publiés, il faut y joindre deux suppléments dont voici les titres :

598. Catalogue d'estampes des plus grands maîtres italiens, flamands et français..., dépendant de la succession de M. Mariette..., dont la vente commencera le 1er février 1775..., par *F. Basan*, graveur. Basan et Me Chariot. In-8.

599. Supplément au catalogue des estampes de la succession de feu M. Mariette, dont la vente a commeneé le premier février dernier et laquelle continuera en mai prochain, après la vente de la bibliothèque qui finira le 13. s. d. (1775). In-8.

600. Catalogue de la plus précieuse collection d'estampes de P. P. Rubens et d'A. van Dyck qui ait jamais existé, recueillie par messire del Marmol. 1794. In-8, portr.

Cette collection, achetée en bloc et augmentée encore par madame Pelgrom, fut vendue le 29 août 1809 à Anvers. Le catalogue parut sous ce titre :

601. Catalogue d'une belle et nombreuse collection d'environ six mille estampes anciennes, gravées d'après Rubens, van Dyck, Jordaens, Teniers et autres. Rassemblées par un amateur depuis soixante-dix ans. Acquise et augmentée avec goût, dépense et choix des épreuves par madame Pelgrom, d'Anvers, dont la vente se fera définitivement dans ladite ville, mardi 29 août 1809 et jours suivants, à la salle des Arquebusiers. Ce catalogue se distribue, à Anvers, chez G. J. Bincken, impr. In-8.

602. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, fait à Paris en l'année 1666, par M. *de Marolles*, abbé de Villeloin. Paris, 1666. In-8.

Cette collection, achetée tout entière par le roi Louis XIV, forma le premier fonds du cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale.

603. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce..., fait à Paris en l'année 1672, par M. *de Marolles*, abbé de Villeloin. Paris, 1672. In-12.

Catalogue assez rare de la seconde collection formée par l'abbé de Marolles; celle-ci n'a pas été conservée comme la première dans son ensemble, et on ignore même à quelle époque elle fut dispersée.

604. A catalogue of the collection of prints formed by the late Robert Morse, esq....Vente à Londres, le 15 mai 1816. In-4.

Cette collection contenait presque en entier les œuvres de Hogarth, Hollar, Bartolozzi, Woollett, Strange, C. Visscher, Suyderhoef, G. Edelinck, Nanteuil, Masson, Mellan et Drevet; le catalogue a été malheureusement rédigé d'une façon très-succincte.

605. A catalogue of a genuine and extensive collection of English portraits...., by an eminent collector (M. Musgrave) during the last forty years (s. d.). Vente à Londres. In-8.

La collection de M. Musgrave avait été d'une grande utilité à Bromley pour la publication de son *Catalogue of engraved British portraits*, voir plus haut, n° 198.

606. The Ottley collection of prints. — Catalogue of the very valuable and extensive collection of engravings, the property of the late William Young Ottley, esq. Vente à Londres les 17 mai et 10 juillet 1837. In-8. 2 parties.

607. Cabinet de Paignon-Dijonval, rédigé par *Bénard*. Paris, 1810. In-4.

Répertoire indispensable à tous les amateurs de la gravure. Woodburn acheta en bloc cette collection et vendit le plus grande partie des estampes au duc de Buckingham et les dessins à sir Th. Lawrence.

608. Catalogue de la précieuse collection d'estampes... qui composaient le cabinet de feu M. Ét. Pallière, peintre, par *Regnault-Delalande*. Vente à Paris le 20 mars 1820. In-8.

609. Catalogue des objets de curiosité qui composaient le cabinet de feu M. N. J. B. de Poilly, graveur ; par *Fr. Basan*. Vente à Paris le 10 mai 1781. In-8.

610. Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes des plus grands maîtres, qui composent le cabinet de feu M. Potier, avocat au Parlement, par les sieurs *Helle* et *Glomy*. Paris, 1757. In-12.

611 Catalogue d'une collection nombreuse d'estampes... provenant du cabinet de M. V. P*** (Vincent Potosky), par *Regnault-Delalande*. Vente à Paris le 9 février 1820. In-8.

Estampes d'après Rubens.

612. Catalogue raisonné d'estampes anciennes et modernes... du cabinet de M. Prévost, dessinateur et graveur ; par *Regnault-Delalande*. Paris, 1809. In-8.

613. Catalogue raisonné de diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère..., par *E. F. Gersaint*. Paris, 1744. In-12.

Ce catalogue, rédigé avec beaucoup de soin par Gersaint, fut pendant longtemps pour certains artistes tels que Callot, Leclerc, Labelle et Watteau le seul ouvrage dans lequel on trouvât quelques renseignements.

614. Catalogue de la collection d'estampes anciennes et modernes recueillies par M. Révil, rédigé par *Pieri-Bénard*. Paris, 1830. In-8, front.

615. Autre vente, 1838. In-8.

616. Autre vente, 1839. In-8.

Ces deux catalogues de 1838 et 1839 sont rédigés par *Defer*.

617. Alliance des arts. Catalogue d'ornements dessinés et gravés..., provenant du cabinet de M. Reynard. Paris, 1846-1847. 3 parties. In-8.

618. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de M. le comte Rigal, par *Regnault-Delalande*. Paris, 1817. In-8.

619-630. Catalogues des ventes faites par M. Robert Dumesnil.

Catalogue des estampes de Rembrandt, F. Bol..., colligées par M. Robert Dumesnil. Paris, 1835. In-8. (Voir n° 413).

619. Catalogue des estampes des écoles allemande, flamande, hollandaise et anglaise, colligées par M. Robert Dumesnil. Vente à Londres, le 1er mai 1837. In-8.

620. Catalogue des estampes des écoles d'Italie et d'Espagne et des dessins..., colligés par M. Robert Dumesnil. Vente à Londres, le 14 mai 1838. In-8.

621. Catalogue d'une collection d'estampes anciennes..., provenant du cabinet de M. R. D. (Robert Dumesnil). Vente à Paris, le 3 avril 1843. In-8.

622. Catalogue d'une collection d'estampes anciennes..., provenant du cabinet de M. R. D. (Robert Dumesnil). Vente à Paris le 25 mars 1844. In-8.

623. Catalogue d'une vente d'estampes anciennes..., provenant du cabinet de M. R. D. (Robert Dumesnil). Vente à Paris le 7 avril 1845. In-8.

624. Catalogue de bons tableaux anciens... tirés du cabinet de M. Robert Dumesnil. Vente à Paris, le 20 décembre 1852. In-8.

625. Catalogue d'estampes anciennes..., provenant de la collection de M. R. D. (Robert Dumesnil). Vente à Paris, le 20 avril 1854. In-8.

626. Catalogue d'une collection d'estampes anciennes..., du cabinet de M. R. D. (Robert Dumesnil). Vente à Paris, le 4 décembre 1854. In-8.

627. Catalogue d'estampes anciennes.., du cabinet de M. R. D. (Robert Dumesnil). Vente à Paris, le 26 novembre 1855. In-8.

628. Catalogue d'estampes anciennes..., provenant de la collection de M. R. D. (Robert Dumesnil). Vente à Paris, le 11 mars 1856. In-8.

629. Catalogue d'estampes anciennes..., provenant de la collection de M. R. D. (Robert Dumesnil). Vente à

Paris, le 17 décembre 1856. In-8.

629 *a*. Catalogue de livres sur les beaux-arts..., provenant de la Bibliothèque de M. R. D. (Robert Dumesnil). Vente à Paris, le 19 décembre 1856. In-8.

630. Catalogue d'une collection d'estampes, d'après les maîtres de l'école de Fontainebleau, provenant du cabinet de M. R. D. (Robert Dumesnil). Vente à Paris, le 26 mars 1862. In-8.

Tous les catalogues de M. Robert Dumesnil doivent être recherchés, parce que, rédigés par le possesseur lui-même, ils sont remplis de documents précieux pour l'histoire de la gravure en France.

631. Catalogue raisonné des estampes qui composaient le cabinet de M. Rossi, de Marseille; par *Regnault-Delalande*. Vente à Paris le 16 avril 1822. In-8.

632. Die Kunstsammlung des Freiherrn C. F. L. F. von Rumohr beschreibend dargestellt von *J. G. A. Frenzel* (La collection d'œuvres d'art du baron C. F. L F. de Rumohr, décrite par *Frenzel*). Versteigert den 19 october 1846. Dresden, 1846. In-8.

633. Catalogue raisonné du cabinet de M. Charles Léoffroy de Saint-Yves; par *F. L. Regnault*. Vente à Paris le 2 mai 1805. In-8.

634. Catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de feu M. de Silvestre; par *Regnault-Delalande*. Vente à Paris le 28 février 1811. In-8.

635. Catalogue d'une collection de tableaux, dessins anciens, estampes, etc., qui composaient le cabinet de M. le baron de Silvestre. Vente à Paris, le 4 décembre 1851. In-8.

636. A catalogue of the highly valuable collection of prints, the property of the late sir Mark Masterman Sykes. Vente à Londres, les 26 mars, 24 mai et 24 juin 1824. 3 parties in-4.

637. Catalogue raisonné des estampes..., du cabinet de M. Th. (Thorelle). Vente à Paris, le 5 décembre 1853. In-8.

638. Catalogue raisonné des estampes de feu M. le duc d'Ursel..., rédigé par M. *Bénard*. Paris, juin 1806. In-8.

639. Catalogue raisonné d'une precieuse collection d'estampes du cabinet de Charles de Valois; par *F. L. Regnault*. Vente à Paris le 14 décembre 1801. In-8.

640. Catalogue raisonné de la precieuse collection d'estampes formant le cabinet de M. van Hulthem..., par *Ch. de Bremmaecker*. Vente à Gand le 8 juin 1846. In-8.

Cette collection n'a pas été vendue aux enchères publiques; elle a été acquise par le gouvernement belge et a servi de premier fonds au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale de Belgique, à Bruxelles.

641. Catalogue d'une riche collection d'estampes et de dessins, composant le cabinet de feu M. Van den Zande, rédigé par *F. Guichardot*. Vente à Paris, le 30 avril 1855. In-8.

642. Catalogue du célèbre cabinet de gravures... de feu S. E. M. J. Gisbert, baron Verstolk de Soelen. Vente à Amsterdam, les 28 juin et 26 octobre 1847, et 31 mars 1851. 3 parties in-8.

La collection des dessins du baron Verstolk de Soelen fut vendue à Amsterdam le 22 mars 1847,

643. Catalogue de la curieuse et intéressante collection composant le cabinet du baron de Vèze. Vente à Paris le 5 mars 1855. In-8, portr.

Estampes du dix-huitième siècle.

644. Catalogue de livres d'heures, dessins et estampes formant le cabinet de M. Visscher, par *Ch. Leblanc*.Vente à Paris, le 19 avril 1852. In-8.

Collection riche en estampes de maîtres primitifs; l'œuvre d'Holbein qui se trouvait à cette vente était fort considérable, et on doit regretter qu'il ait été décrit d'une façon trop sommaire.

645. Catalogue des estampes anciennes qui composent le magasin d'Her-

mann Weber, de Bonn. — Ire partie. — Portraits gravés par et d'après A. Van Dyck. Bonn, 1852. In-8.

646. Catalogue de la superbe collection d'estampes laissée par M. H. Weber. — Ire partie. — Vente le 17 septembre 1855, à Leipzig. In-8.

647. IIe partie, Œuvre de Rembrandt. —Vente à Leipzig, le 28 avril 1856. In-8.

648. Catalogue d'estampes anciennes et modernes..., par *F. Basan*, provenant du cabinet de M.W. (Wille). Vente à Paris, le 11 décembre 1786. In-8.

649. Catalogue raisonné du cabinet de feu M. Winckler, par *Huber* et *Stimmel*. 1802-1810. 8 vol. in-8.

Catalogue très-important que l'on trouve difficilement complet.

650. Catalogue de la rare et nombreuse collection d'estampes... de M. P. Wouters..., par *N. J. Tsas*. Bruxelles, 1797. In-8.

SUPPLÉMENT.

219 *a*. Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs, du seizième au dix-huitième siècle, par *Hip. Destailleur*, architecte du gouvernement. Paris, 1862. In-8.

225 *a*. An essay on the utility of collecting the best works of the ancient engravers of the Italian school; accompanied by a critical catalogue, with interesting anecdotes of the engravers, of a chronological series of rare and valuable prints, from the earliest practice of the art n Italy to the year 1549, new deposited in the British Museum and royal Academy in London, by *Georges Cumberland*. London, 1827. In-4, portr.

245 *a*. Jacopo de Barbari, dit le Maître au Caducée, par *Émile Galichon*. Paris, 1861. In-8, fig.

454 *a*. Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'heures, par *Jules Renouvier*, avec un avant-propos par *Georges Duplessis*. Paris, 1862. In-8, fig.

466 *a*. Mémoire pour les graveurs et marchands d'estampes à Paris ayant des fonds de planches gravées, contre les jurez de la communauté des imprimeurs en taille-douce. Me *Lancesseur*, avocat. 1734. In-f°.

571 *a*. Catalogue de la vente d'une grande quantité de planches gravées appartenant à M. N. J. B. de Poilly, à l'Espérance, dont la plupart proviennent du fonds de Mariette. Vente à Paris au mois d'octobre 1763. In-8.

TABLE

